

2022 年 10 月高等教育自学考试

# 茅盾研究试题

课程代码:07317

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

## 选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1.5 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 以下不属于吴文化基本特征的是

- A. 崇文重教                      B. 尚武好斗                      C. 温婉浪漫                      D. 开放创新

2. 中国早期话剧开拓者之一的李叔同,其发起成立的“春柳社”对“新派演艺”的尝试主要表现在

- A. 设言论小生、言论老生                      B. 男女同台演出  
C. 废除歌唱,全用对话                      D. 变“幕表制”为正式剧本

3. 长于弗洛伊德精神分析理论,性心理成为其小说主要描写对象和叙述动力的作家是

- A. 施蛰存                      B. 郁达夫                      C. 茅盾                      D. 穆时英

4. “人的戏剧”的命题出自

- A. 茅盾《挪威写实主义先驱般生》  
B. 陈大悲《爱美的戏剧》  
C. 宋春舫《小戏院的意义、由来及现状》  
D. 马彦祥《现代中国戏剧》

5. 在诗作中采用艳丽新奇的词句,营造精致颓废的“唯美”情调的诗人是

- A. 戴望舒                      B. 徐志摩                      C. 邵洵美                      D. 穆旦

6. 朱自清称“有意用一个地方的活语言来做诗做文,他算是我们第一个人”,这个“他”指的是

- A. 胡适                      B. 刘大白                      C. 沈尹默                      D. 徐志摩

7. 以下茅盾创作的小说中,以作家的故乡为背景的是
- A. 《林家铺子》      B. 《虹》      C. 《蚀》三部曲      D. 《子夜》
8. 丰子恺以下作品中,以“小燕子似的一群儿女”为题材的是
- A. 《牛女》      B. 《王囡囡》      C. 《华瞻的日记》      D. 《阿咪》
9. 夏衍剧作戏剧冲突的最大特点是
- A. 平和冲淡      B. 浪漫感伤      C. 紧张强烈      D. 精巧细致
10. 被称为“浓得化不开”的“志摩体”,一般指徐志摩创作的
- A. 诗歌      B. 散文      C. 戏剧      D. 书信
11. 梅行素这一时代女性形象,出自茅盾小说
- A. 《水藻行》      B. 《虹》      C. 《腐蚀》      D. 《霜叶红似二月花》
12. 施蛰存《上元灯》,是一部
- A. 书信体小说      B. 章回体小说      C. 日记体小说      D. 对话体小说
13. 其诗作的外在形式有明显的欧化特征,但主题与内涵却是对中国现实、历史苦难与沧桑的关注,这位诗人是
- A. 钱君匋      B. 戴望舒      C. 徐迟      D. 穆旦
14. 以下郁达夫创作的小说中,发生在杭州的故事是
- A. 《迟桂花》      B. 《沉沦》  
C. 《茫茫夜》      D. 《春风沉醉的晚上》
15. 《野蔷薇》,是
- A. 徐志摩的一部诗集      B. 戴望舒的一部诗集  
C. 茅盾的一部小说集      D. 郁达夫的一部小说集
16. 在现代文学史上,如果说鲁迅是“现实主义小说创作的开山”,那“浪漫主义小说创作的先河”则是
- A. 茅盾      B. 郁达夫      C. 巴金      D. 沈从文
17. 茅盾乡土小说与二三十年代鲁迅、沈从文们乡土小说最大的不同,在其
- A. 鲜明的商业文化气息      B. 鲜明的现实批判力量  
C. 鲜明的地域文化色彩      D. 鲜明的传统皈依意味
18. 江南作家倪贻德,其典型的创作大多属于
- A. 新感觉派小说      B. 心理分析小说  
C. 社会分析小说      D. 自叙传小说
19. 丰子恺以下作品中,与抗战背景有关的是
- A. 《牛女》      B. 《阿庆》      C. 《胜利还乡记》      D. 《吃酒》

20. 被朱自清称为“具备新诗美德”的“第一首散文诗”是

A. 沈尹默《三弦》

B. 沈尹默《月夜》

C. 徐迟《春天的村子》

D. 施蛰存《桥洞》

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

21. 以下郁达夫创作的作品中,小说有

A. 《钓台的春昼》

B. 《水样的春愁》

C. 《迟桂花》

D. 《烟影》

E. 《秋河》

22. 徐志摩的写景散文有

A. 《再别康桥》

B. 《翡冷翠山居闲话》

C. 《泰山日出》

D. 《印度洋上的秋思》

E. 《北戴河滨的幻想》

23. 属于吴文化圈的“浙西籍现代文学作家”有

A. 穆时英

B. 郁达夫

C. 穆旦

D. 苏青

E. 夏衍

24. 以下各府中,属“浙东”的是

A. 处州

B. 湖州

C. 杭州

D. 台州

E. 严州

25. 在新诗创作中有不俗表现的浙西新诗诗人有

A. 沈从文

B. 俞平伯

C. 钱君匋

D. 钱玄同

E. 徐迟

## 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共 2 小题,每小题 4 分,共 8 分。

26. “浙西”

27. “吴侬软语”

**四、简答题：本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分。**

28. 简析郁达夫“水性”艺术思维在自然景物描写中的体现。

29. 简述夏衍剧作中女性群像的塑造。

30. 简析茅盾“史诗”小说中隐现的情绪化色彩。

**五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。**

31. 试析丰子恺“恬淡如菊”的艺术风格在其散文创作中的表现。

32. 试析浙西作家“崇儒雅、溢精致”的艺术思维与地域文化的关系。