

2023 年 4 月高等教育自学考试

茅盾研究试题

课程代码:07317

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 郁达夫的小说最鲜明的艺术特质是

- A. 浪漫抒情 B. 讽刺 C. 隐喻 D. 零度叙述

2. 以下属于诗人穆旦的作品是

- A. 《感时四首·时感》 B. 《棋王》 C. 《第六病室》 D. 《老马》

3. 戴望舒的《雨巷》发表在哪个期刊

- A. 《现代》 B. 《语丝》 C. 《万象》 D. 《小说月报》

4. 茅盾的哪部作品提供了 20 世纪上半时段中国社会的编年史?

- A. 《蚀》 B. 《子夜》 C. 《雾》 D. 《霜叶红于二月花》

5. 郁达夫从哪一年开始小说创作

- A. 1917 B. 1921 C. 1911 D. 1919

6. 俞平伯的处女作是

- A. 《狂人日记》 B. 《春水》 C. 《二马》 D. 《老张的哲学》

7. “新感觉派”小说的代表作家是

- A. 老舍 B. 废名 C. 鲁迅 D. 施蛰存

8. 古历史上,南下的夏文化与会稽地区的鸟图腾部族文化结合,形成的是哪种文化

- A. 图腾文化 B. 越文化 C. 鸟仙文化 D. 南下文化

9. 浙西现代作家体现出的独特而又共同化的艺术思维除了“性灵”“精雅”，还体现哪种艺术思维
- A. 感悟 B. 玄幻 C. 飘逸 D. 激昂
10. 《翡冷翠的一夜》是哪位作家的作品
- A. 沈从文 B. 俞平伯 C. 徐志摩 D. 李金发
11. “一江秋水，依旧是澄蓝澈底的。两岸的秋山，依旧在袅娜迎人。”这段描写出自哪位作家笔下
- A. 陈大悲 B. 宋春舫 C. 巴金 D. 郁达夫
12. 哪位作家塑造了“林佩瑶”“孙舞阳”“梅行素”“秀生娘子”等女性形象
- A. 朱自清 B. 茅盾 C. 夏衍 D. 萧军
13. 以下属于丰子恺的漫画作品的是
- A. 《人散后》 B. 《古典爱情》 C. 《灵魂饭》 D. 《酒国》
14. 韩子云的《海上花列传》采用苏州话写作，属于哪种地域语言的杰作
- A. 越语 B. 上江官话 C. 吴语 D. 闽南语
15. 以下哪部作品出自作家徐迟
- A. 《微雨之街》 B. 《荒原》 C. 《华南虎》 D. 《一代人》
16. 从譬喻的角度而言，相较于浙东作家的“土性”化艺术思维，浙西作家呈现为何种艺术思维特质
- A. “火性” B. “水性” C. “金性” D. “木性”
17. 浙西文人除了追求“性格的诗意化”美学情趣，还追求
- A. “人物的现代化” B. “情节的奇巧化”
C. “自然的趣味化” D. “人生的诗意化”
18. 属于浙西作家钱君匋作品的是
- A. 《夜的舞会》 B. 《迟桂花》 C. 《雪花的快乐》 D. 《蚀》
19. 浙西近代学者王国维曾言：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。”这其中“入乎其内”的核心是指
- A. 进入文本考察 B. 真切感受生活，写作真实生动
C. 深入表象探究 D. 达到理性精神升华

20. 丰子恺强调的“童心”的核心内涵是

A. 儿童心理

B. 儿童视角

C. 儿童感觉

D. 率真天性的人生感悟

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

21. 吴越文化的文化风骨与气质有哪些特点?

A. 阴性柔美

B. 刚硬

C. 坚毅

D. 消沉

E. 颓废

22. 作家施蛰存的作品是

A. 《鸠摩罗什》

B. 《梅雨之夕》

C. 《将军底头》

D. 《猫城记》

E. 《断魂枪》

23. 以下属于夏衍的作品的是

A. 《上海屋檐下》

B. 《芳草天涯》

C. 《肥皂》

D. 《京华烟云》

E. 《荷塘月色》

24. 作家陈大悲的“爱美剧”的作品包括

A. 《良心》

B. 《英雄与美人》

C. 《忠孝家庭》

D. 《是人吗》

E. 《维持风化》

25. 茅盾的文化性格中的显著特点

A. 理性的思辨精神

B. 务实态度

C. 悖论化

D. 张力化

E. 真实性

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题:本大题共 8 小题,每空 1 分,共 10 分。

26. 钱塘江为界,浙江分为两块,江之东称为_____,江之西称为_____。

27. 以绍兴为中心的“浙东”,所属的地域文化是_____。

28. 作家沈尹默的代表作_____,是五四时期的名篇,以思想和形式的完美结合著称。

29. 诗人穆旦著名诗作《诗八首》是_____题材的诗歌。

30. 1896 年出生于浙江桐乡乌镇的著名作家是_____。

31. 郁达夫出版的第一部小说集是_____。
32. 贯穿徐志摩作品的追求是自由与_____,_____。
33. 《燕知草》的作者是_____。

四、名词解释题:本大题共 2 小题,每小题 4 分,共 8 分。

34. 徐迟的抒情观
35. “两浙”作家文风

五、简答题:本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分。

36. 从夏衍创作中举出四位笔下塑造的“女性”群像主人公。
37. 简要列出吴文化的精神文化形态种类。
38. 概括浙西作家群甜软韵味的语言风格的多维呈现。

六、论述题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

39. 从具体作品出发,谈谈丰子恺散文中的童趣化。
40. 结合小说论述茅盾作品中对时代女性的特色化塑造。