

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

宋词研究试题

课程代码:07409

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再涂涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 唐代崔令钦\_\_\_\_\_中的《曲名表》记载了开元、天宝年间的三百余首乐曲名称。

- A.《琵琶记》
- B.《乐府诗集》
- C.《幽闲鼓吹》
- D.《教坊记》

2. 中唐元稹谓曲子词的特征是

- A.“选词以配乐”
- B.“由乐以定词”
- C.“泛声添实字”
- D.“依字易歌”

3. 词的创作方式是

- A. 按律以制调
- B. 先制词后谱曲
- C. 言志而形声
- D. 按谱填词

4. 词中结尾处是一调中音节吃紧的地方,常常须用\_\_\_\_\_字。

- A. 平声
- B. 上声
- C. 去声
- D. 入声

5. \_\_\_\_\_是大曲的一部分,因其融合佛门、道门曲,故名。

- A. 法曲
- B. 曲破
- C. 仙曲
- D. 慢曲

6. 下列词调中,声情怨咽凄苦的是

A.《念奴娇》

B.《竹枝》

C.《梦行云》

D.《水龙吟》

7. 两宋慢词的兴盛,始于

A. 晏殊

B. 周邦彦

C. 柳永

D. 苏轼

8. 南渡时期,继承大晟乐、专门作词应制的词人有

A. 朱敦儒等

B. 刘过、刘克庄等

C. 黄机、陈亮等

D. 康与之、曹勋等

9. 下列词籍中,属于唐五代词总集的是

A.《乐府雅词》

B.《阳春白雪》

C.《绝妙好词》

D.《尊前集》

10. 下列词作,属于咏物词的是

A. 张先《天仙子》

B. 姜夔《点绛唇》

C. 贺铸《青玉案》

D. 史达祖《双双燕》

## 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 13 小题,每空 1 分,共 20 分)

11. 燕乐传入和兴起之始的时期是在\_\_\_\_\_之际。

12. 唐宋曲谱包括官谱、\_\_\_\_\_与通俗曲谱。

13. 词中一韵,就是乐曲中的一个\_\_\_\_\_。

14. 唐五代词有两个中心,一在西蜀,一在\_\_\_\_\_。

15. 苏轼对词的全面革新,集中到一点,就是《后山诗话》所谓“\_\_\_\_\_”。

16. 北宋词人\_\_\_\_\_曾任武职,刚直而有侠气,有《六州歌头》等慷慨之作。

17. 南渡词人\_\_\_\_\_的《于湖词》,风格介乎苏、辛之间。

18. 吴文英在周邦彦的“明秀”之外,另创一种“\_\_\_\_\_”的风格,以绵密研练见称。

19. 南宋舂阳居士编《\_\_\_\_\_》,是一部收录四千余首词的大型词总集。

20. 秦观《踏莎行》(雾失楼台)中“可堪孤馆闭春寒,\_\_\_\_\_”两句,最典型地体现了他的凄婉词境。

21. 写出下列词籍的作者或编者。

(1)《唐宋词人年谱》: \_\_\_\_\_

(2)《白雨斋词话》: \_\_\_\_\_

(3)《乐章集》: \_\_\_\_\_

(4)《白石道人歌曲》: \_\_\_\_\_

22. 写出下列名句的作者。

(1)渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼。 \_\_\_\_\_

(2)舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风。 \_\_\_\_\_

(3)九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去。 \_\_\_\_\_

23. 下列评论文字中出现的字号指的是哪位词人?

(1)“文忠家庐陵,而元献家临川,词家遂有西江一派。”(冯煦《宋六十一家词选例言》)其中“元献”是指 \_\_\_\_\_。

(2)“江南言词者宗美成,中州言词者宗元遗山。”(赵文《吴山房乐府序》)其中“元遗山”是指 \_\_\_\_\_。

(3)“咏物最争托意、隶事处,以意贯串,浑化无痕,碧山胜场也。”(周济《宋四家词选序论》)其中“碧山”是指 \_\_\_\_\_。

三、解释下列句子中下加横线的词语。(本大题共 4 小题,每词 1 分,共 5 分)

24. 叹年来踪迹,何事苦淹留。

25. 至今商女,时时犹唱,后庭遗曲。

26. 是他春带愁来,春归何处,却不解带将愁去。

27. 等恁时、重觅幽香,已入小窗横幅。

四、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)

28. 叠韵

29. 《花间集》

30. 易安体

五、请指明下列词句的出处(作者、篇名),然后予以赏析。(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)

31. 金风玉露一相逢,便胜却人间无数。

32. 零落成泥碾作尘,只有香如故。

33. 写不成书,只寄得、相思一点。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

34. 何谓令、引、近、慢?

35. 李煜对词的发展有哪些积极贡献?

七、将下面这首词加以分片、断句、标出韵位,并指明用的是平声韵还是仄声韵。(分片用//号,

断句一律用句号,并在韵位所在字下方标出△号。本大题 15 分)

36.

陆游《谢池春》

壮 岁 从 戎 曾 是 气 吞 残 虏 阵 云 高 狼 烟 夜 举 朱 颜  
青 鬓 拥 雕 戈 西 戍 笑 儒 冠 自 多 来 误 功 名 梦 断 却  
泛 扁 舟 吴 楚 漫 悲 歌 伤 怀 吊 古 烟 波 无 际 望 秦 关  
何 处 叹 流 年 又 成 虚 度