

浙江省 2015 年 10 月高等教育自学考试

宋词研究试题

课程代码:07409

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 燕乐是唐代各种俗乐的总称,是从丝绸之路传入的西域\_\_\_\_\_与中原本土的俗乐融汇而成的一种新乐。  
A. 清商乐                      B. 宴乐                      C. 胡乐                      D. 雅乐
2. 中唐元稹称\_\_\_\_\_的特点是“选词以配乐”。  
A. 燕乐                      B. 词                      C. 乐府                      D. 声诗
3. 燕乐乐曲中决定押韵位置的相对完整的音乐单位称为  
A. 拍                      B. 均                      C. 节                      D. 片
4. 词中多用作领字或用于结句的常常是\_\_\_\_\_字。  
A. 平声                      B. 上声                      C. 去声                      D. 入声
5. 《菩萨蛮》等曲调,被称为蛮曲,是因为其来自  
A. 西域                      B. 南疆                      C. 中亚                      D. 西亚
6. 下列词调中,\_\_\_\_\_是个清澈嘹亮的笛曲。  
A. 《水龙吟》                      B. 《水调歌头》                      C. 《苏武令》                      D. 《小重山》
7. \_\_\_\_\_的词秣艳流丽,开创了花间词风,号称花间鼻祖。  
A. 韦庄                      B. 和凝                      C. 欧阳炯                      D. 温庭筠

8. 词人\_\_\_\_\_南渡时已 60 岁,他一变原来婉丽妩秀之体,而出之以慷慨悲凉,郁塞不平。
- A. 张孝祥                      B. 朱敦儒                      C. 张元幹                      D. 胡铨
9. 宋代书目类著作中,著录词籍最详备的是
- A. 陈振孙《直斋书录解題》                      B. 尤袤《遂初堂书目》
- C. 《中兴馆阁书目》                      D. 《崇文总目》
10. 下列词作中,属于咏物词的是
- A. 秦观《鵲桥仙》(纤云弄巧)                      B. 李清照《武陵春》(风住尘香花已尽)
- C. 张炎《解连环》(楚江空晚)                      D. 辛弃疾《水龙吟》(楚天千里清秋)

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 二、填空题(一)(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 10 分)

11. 九世纪初白居易、\_\_\_\_\_依曲拍为句作《忆江南》词,可以作为词体确立的一个标志。
12. 填词所用的谱有两类,一为\_\_\_\_\_,一为词谱。
13. 杂曲因其音乐或体段上的不同,分为令、引、\_\_\_\_\_、慢。
14. 柳永词下开金元曲子,在\_\_\_\_\_和金元曲子之间架起了一座桥梁。
15. “端庄杂流丽,\_\_\_\_\_含婀娜”是苏轼自评其书之语,实亦可移用于其词。
16. 宋代词人中,创作数量传世最多的是\_\_\_\_\_。
17. 姜夔于稼轩词酣畅淋漓之外,另立一宗,追随者众多,其影响一直下及于清初的\_\_\_\_\_派词。
18. 南宋吴文英词隐秀绵密,虽不免晦涩,但别创一格,张炎以“\_\_\_\_\_”讥之,有失公允。
19. 陆行直《词旨》中记载了南宋词人\_\_\_\_\_传授给他的作词“要诀”。
20. 周邦彦《苏幕遮》(燎沉香)一词以“能得\_\_\_\_\_之神理”,而为《人间词话》所称道。

### 三、填空题(二)(本大题共 3 小题,每空 1 分,共 10 分)

21. 写出下列词籍的作者或编者。

(1)《彊村丛书》: \_\_\_\_\_

(2)《乐府雅词》: \_\_\_\_\_

(3)《花外集》: \_\_\_\_\_

(4)《词律》: \_\_\_\_\_

22. 写出下列名句的作者。

(1) 至今商女, 时时犹唱, 后庭遗曲。 \_\_\_\_\_

(2) 山抹微云, 天粘衰草, 画角声断谯门。 \_\_\_\_\_

(3) 枝上柳绵吹又少, 天涯何处无芳草。 \_\_\_\_\_

23. 下列评论文字中出现的字号指的是哪位词人?

(1) “文忠家庐陵, 而元献家临川, 词家遂有西江一派。”(冯煦《宋六十一家词选例言》) 其中“文忠”是指 \_\_\_\_\_。

(2) “美成负一代词名, 所作之词, 浑厚和雅。”(张炎《词源》) 其中“美成”是指 \_\_\_\_\_。

(3) “文山词, 风骨甚高, 亦有境界, 远在圣与、叔夏、公谨诸公之上。”(王国维《人间词话》) 其中“文山”是指 \_\_\_\_\_。

四、解释下列句子中下加横线的词语。(本大题共 4 小题, 每词 1 分, 共 5 分)

24. 今宵剩把银缸照, 犹恐相逢是梦中。

25. 会挽雕弓如满月, 西北望, 射天狼。

26. 元宵佳节, 融和天气, 次第岂无风雨。

27. 谁怜旅愁荏苒, 漫长门夜悄, 锦筝弹怨。

五、名词解释(本大题共 3 小题, 每小题 5 分, 共 15 分)

28. 法曲

29. 清空骚雅

30. 宋末遗民词

六、请指明下列词句的出处(作者、篇名), 然后予以赏析。(本大题共 3 小题, 每小题 5 分, 共 15 分)

31. 回首向来萧瑟处, 归去, 也无风雨也无晴。

32. 莫道不销魂, 帘卷西风, 人比黄花瘦。

33. 天下英雄谁敌手, 曹刘, 生子当如孙仲谋。

七、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

34. 词与近体诗在形式体制上有哪些区别?

35. 应如何看待苏轼的“以诗入词”?

八、将下面这首词加以分片、断句、标出韵位，并指明用的是平声韵还是仄声韵。（分片用//号，

断句一律用句号，并在韵位所在字下方标出△号。本大题共 15 分）

36.

辛弃疾《沁园春》

叠 嶂 西 驰 万 马 回 旋 众 山 欲 东 正 惊 湍 直 下 跳 珠 倒 溅 小  
桥 横 截 缺 月 初 弓 老 合 投 闲 天 教 多 事 检 校 长 身 十 万 松 吾  
庐 小 在 龙 蛇 影 外 风 雨 声 中 争 先 见 面 重 重 看 爽 气 朝 来 三  
数 峰 似 谢 家 子 弟 衣 冠 磊 落 相 如 庭 户 车 骑 雍 容 我 觉 其 间  
雄 深 雅 健 如 对 文 章 太 史 公 新 堤 路 问 偃 湖 何 日 烟 雨 濛 濛