

浙江省 2017 年 4 月高等教育自学考试

宋词研究试题

课程代码:07409

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 雅乐、\_\_\_\_\_和燕乐,分别代表了历史上三个不同的音乐时代。

- A. 胡乐                      B. 高丽乐                      C. 伎乐                      D. 清乐

2. 下列教坊曲未被用作词调的是

- A. 《离别难》              B. 《西江月》              C. 《清平乐》              D. 《秦王破阵乐》

3. 下列说法中,表明词体确立的最重要标志是

- A. 选词以配乐                      B. 依曲拍为句  
C. 泛声转为实字                      D. 和声的消失

4. 据传唐著名法曲《霓裳羽衣曲》是据\_\_\_\_\_加工改制而成的。

- A. 《婆罗门》              B. 《苏幕遮》              C. 《赞浦子》              D. 《胡捣练》

5. 下列词调属于慢八均的是

- A. 《好事近》              B. 《相思引》              C. 《水调歌头》              D. 《声声慢》

6. 敦煌词体表现的初期特点不包括

- A. 叶韵不定                      B. 多为自度曲                      C. 平仄不拘                      D. 咏调名本意者多

7. 姜夔词向来被评价为

- A. 缠绵悱恻                      B. 清空骚雅                      C. 雅俗并陈                      D. 刚柔相济

8. 现存宋人词集中仅有的完整的宋词乐谱,保存于

- A.《清真集》            B.《乐章集》            C.《山中白云词》        D.《白石道人歌曲》

9. “搏搦义理,劫剥经传”,主张以“经济入怀”的爱国士子是

- A. 辛弃疾                B. 陈亮                C. 况周颐                D. 苏轼

10. 增修本《草堂诗余》分类编选,选录词近百家,以周邦彦为最多,而\_\_\_\_\_的词却无一首入选。

- A. 苏轼                B. 秦观                C. 姜夔                D. 柳永

## 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(一)(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

11. 开元、天宝间的教坊曲,共三百二十四曲,曲名备载于《\_\_\_\_\_》。

12.《扬州慢》是词人\_\_\_\_\_的自度曲。

13. \_\_\_\_\_是大曲的一部分,因其融合佛门、道门曲,所以得名。

14.《\_\_\_\_\_》是最早的,也是规模最大的唐五代文人词总集。

15. \_\_\_\_\_把宋诗特色之一的“理趣”引入词中。

16. 梁启超称之为最古的词话的是宋代\_\_\_\_\_的《本事曲》。

17. 沈义父的《乐府指迷》中记载了\_\_\_\_\_传给他的四条词法。

18. 柳永的《\_\_\_\_\_》被看作是用词体写就的杭州赋。

19. 元好问《自题乐府引》:“乐府以来,东坡为第一,以后便到\_\_\_\_\_”。

20.《碧鸡漫志》的作者是\_\_\_\_\_。

三、填空题(二)(本大题共 3 小题,每空 1 分,共 10 分)

21. 写出下列词籍的作者或编者。

(1)《苕溪渔隐丛话》:\_\_\_\_\_

(2)《须溪词》:\_\_\_\_\_

(3)《放翁词》:\_\_\_\_\_

(4)《漱玉词》:\_\_\_\_\_

22. 写出下列名句的作者。

(1) 千古江山。英雄无觅。孙仲谋处。\_\_\_\_\_

(2) 细雨梦回鸡塞远,小楼吹彻玉笙寒。\_\_\_\_\_

(3) 桂华又满,闲步露草,偏爱幽远。\_\_\_\_\_

23. 下列评论文字中出现的字号指的是哪位词人?

(1) “文山词,风骨甚高,亦有境界,远在圣与、叔夏、公谨诸公之上。”(王国维《人间词话》)其中“公谨”是指\_\_\_\_\_。

(2) “江南言词者宗美成,中州言词者宗元遗山。”(赵文《吴山房乐府序》)其中“遗山”是指\_\_\_\_\_。

(3) “晁无咎、黄鲁直皆学东坡,韵制得七八。”(《碧鸡漫志》卷二)其中“晁无咎”是指\_\_\_\_\_。

四、解释下列句子中下加横线的词语。(本大题共 4 小题,每个词 1 分,共 5 分)

24. 这次第,怎一个愁字了得!

25. 西北望长安,可怜无数山。

26. 重湖叠巘清嘉,有三秋桂子,十里荷花。

27. 不知天上宫阙,今夕是何年?

五、名词解释题(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)

28. 转调

29. 宋末遗民词

30. 《作词五要》

六、请指明下列词句的出处(作者、篇名),并予以赏析。(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)

31. 会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

32. 雾失楼台,月迷津渡,桃源望断无寻处

33. 元宵佳节,融和天气,次第岂无风雨。

七、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

34. 词调同近体诗有哪些差别?

35. 李煜词的分期和变化是什么?

八、将下面这首词加以分片、断句、标出韵位，并指明用的是平声韵还是仄声韵。(分片用“//”号，断句一律用“。”号，并在韵位所在字下方标出“△”号。本大题 15 分)(在答题纸上抄写该词并作答)

36. 苏轼《望江南》(超然台作)

春未老 风细柳斜斜 试上超然台上看 半壕春水一城花 烟雨暗千家 寒食后  
酒醒却咨嗟 休对故人思故国 且将新火试新茶 诗酒趁年华