

2023 年 4 月高等教育自学考试

# 宋词研究试题

课程代码:07409

1. 本试卷分 A、B 卷,使用上海古籍出版社《唐宋诗词通论》版本教材的考生请做 A 卷,并将答题纸上卷别“A”涂黑;使用江苏大学出版社《杨海明词学文集(第三卷)唐宋词史》版本教材的考生请做 B 卷,并将答题纸上卷别“B”涂黑。不涂或全涂,均以 B 卷记分。请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

## A 卷

### 选择题部分

#### 注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 词是随着隋唐\_\_\_\_\_兴起而发展起来的一种音乐文艺。

- A. 雅乐                      B. 清商乐                      C. 燕乐                      D. 胡乐

2. 填词用的谱有两类,一类是《音谱》,一类是

- A. 《词谱》                      B. 《歌谱》                      C. 《曲谱》                      D. 《乐谱》

3. 中、晚唐时期第一个大力作词的诗人是

- A. 白居易                      B. 刘禹锡                      C. 温庭筠                      D. 李商隐

4. 与晚唐温、韦鼎足而立的南唐词人是

- A. 徐铉                      B. 冯延巳                      C. 李璟                      D. 李煜

5. 下列词人中深受南唐词风影响的是

- A. 晏殊                      B. 柳永                      C. 秦观                      D. 周邦彦

6. 词“别是一家”由\_\_\_\_\_提出。

- A. 温庭筠                      B. 欧阳修                      C. 苏轼                      D. 李清照

7. 作词善于化用唐人诗句的词人是

- A. 韦庄                      B. 贺铸                      C. 张先                      D. 辛弃疾

8. \_\_\_\_\_ 的词被比作“七宝楼台”。

- A. 柳永                      B. 秦观                      C. 周邦彦                      D. 吴文英

9. 宋人最早的话话是

- A. 《古今词话》              B. 《本事曲》              C. 《拣词》                  D. 《骈骈说》

10. 陆行直《词旨》所传,即\_\_\_\_\_词法,所论重在句法与用字。

- A. 李清照                      B. 姜夔                      C. 吴文英                      D. 张炎

## 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题一:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。

11. 慢是\_\_\_\_\_的简称,与急曲子相对而言。

12. 叠韵是将本调再重复一遍,即由小令叠为\_\_\_\_\_。

13. 宋人填词往往用的是\_\_\_\_\_,即一曲一谱。

14. 杂曲小唱分为令、引、近、慢诸体,近是“\_\_\_\_\_”的省称。

15. 法曲是大曲的一部分,因其融合\_\_\_\_\_、道门曲而得名。

16. 五代词的两个中心分别是\_\_\_\_\_和南唐。

17. “词家三李”指李白、\_\_\_\_\_和李清照。

18. 白居易、刘禹锡依曲拍为句所作\_\_\_\_\_,可以作为词体确立的一个标志。

19. 唐宋正史及官藏书目皆不收词籍,著录词籍始于\_\_\_\_\_书目。

20. 宋人书录中,\_\_\_\_\_所撰《遂初堂书目》始设词曲类。

三、填空题二:本大题共 3 小题,每空 1 分,共 10 分。

21. 写出下列词籍的作者或编者。

(1)《绝妙词选》: \_\_\_\_\_

(2)《乐府雅词》: \_\_\_\_\_

(3)《小山词》: \_\_\_\_\_

(4)《人间词话》: \_\_\_\_\_

22. 写出下列名句的作者。

(1) 会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。 \_\_\_\_\_

(2) 叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举。 \_\_\_\_\_

(3) 东风夜放花千树,更吹落,星如雨。 \_\_\_\_\_

23. 下列评论文字中出现的字号指的是哪位词人?

(1) “至飞卿以侧艳之体,逐管弦之音,始多为拗句,严于依声。”其中“飞卿”是指\_\_\_\_\_。

(2) “耆卿才调关民隐,莫认红腔昔昔盐。”其中“耆卿”是指\_\_\_\_\_。

(3) “盖山谷是东坡一派,少游则纯乎词人之词也。”其中“少游”是指\_\_\_\_\_。

四、解释下列句子中下加横线的词语:本大题共4小题,每小题1分,共5分。

24. 老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍。 \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_

25. 这次第,怎一个愁字了得。 \_\_\_\_\_

26. 是处红衰翠减,冉冉物华休。 \_\_\_\_\_

27. 倩何人,唤取红巾翠袖,搵英雄泪。 \_\_\_\_\_

五、名词解释题:本大题共3小题,每小题5分,共15分。

28. 重头曲

29. 择新声

30. 《碧鸡漫志》

六、请指明下列词句的出处(作者、篇名),并予以赏析:本大题共3小题,每小题5分,共15分。

31. 平芜尽处是春山,行人更在春山外。

32. 试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。

33. 此生谁料,心在天山,身老沧洲。

七、论述题:本大题共2小题,每小题10分,共20分。

34. 苏轼革新宋词取得了哪些成果?

35. 李清照前后期词风的转变及原因。

八、将下面这首词加以分片、断句、标出韵位,并指明用的是平声韵还是仄声韵。(分片用“//”

号,断句一律用“。”号,并在韵位所在字下方标出“△”号。本大题15分)(在答题纸上抄写该词并作答)

36. 欧阳修《朝中措》

平 山 阌 槛 倚 晴 空 山 色 有 无 中 手 种 堂 前 垂 柳 别 来 几  
度 春 风 文 章 太 守 挥 毫 万 字 一 饮 千 钟 行 乐 直 须 年 少  
尊 前 看 取 衰 翁

# B 卷

## 选择题部分

### 注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 词起源于“\_\_\_\_\_之曲”。

- A. 街谈巷议
- B. 勾栏瓦舍
- C. 酒楼茶肆
- D. 胡夷里巷

2. 下列哪位词人的个性具有“纯真”的特点?

- A. 温庭筠
- B. 韦庄
- C. 李煜
- D. 秦观

3. 晏殊词风格特点可以概括为

- A. “侧艳”
- B. “新天下耳目”
- C. “富贵闲雅”
- D. “醇厚和雅”

4. 李之仪《卜算子》“我住长江头”词风具有“\_\_\_\_\_”的特点。

- A. 俊逸
- B. 典雅
- C. 醇厚
- D. 雍容

5. 柳永词基本属于“俗词”类型,这里“俗”的含义包括

- A. 浅俗
- B. 通俗
- C. 世俗
- D. 以上全对

6. 下列哪句词风格与其他选项明显不同?

- A. “谁怕?一蓑烟雨任平生”
- B. “离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水”
- C. “年来岁去,应折柔条过千尺”
- D. “何逊而今渐老,都忘却,春风词笔”

7. “解道江南断肠句,只今惟有贺方回”的“断肠句”是指“\_\_\_\_\_”。

- A. 离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水
- B. 一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨
- C. 杨柳岸,晓风残月
- D. 旧时月色,算几番照我,梅边吹笛

8. 下列哪个选项的词兼具雅、俗两种风格?

- A. 欧阳修与黄庭坚
- B. 李煜与柳永
- C. 苏轼与范仲淹
- D. 姜夔与吴文英

9. “中原乱,簪缨散”描绘的是\_\_\_\_\_的景象。

- A. 唐末、五代                      B. 北宋初年                      C. 北宋末年                      D. 南宋末年

10. 陈亮词自陈“经济之怀”,这里“经济”的含义是

- A. 等同于现代汉语的“经济”                      B. 经邦济世  
C. 便宜、合算                      D. 节约、节俭

二、判断题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

11. 唐宋词人大多数都是北方人或在北方长久逗留过的人。  
12. 唐代民间词调名与题材大多一致。  
13. 《花间集》的内容以描写艳情为主,也有少量其他内容。  
14. 《珠玉词》作者是欧阳修。  
15. 黄庭坚《水调歌头》“瑶草一何碧”仿效的是柳永词风。  
16. 苏轼写过农村题材词。  
17. 刘熙载认为张元干的词称得上有“兴观群怨”的崇高品格。  
18. 南宋前期词坛上最具有苏轼词风的词人是李纲。  
19. 辛弃疾词喜用典故。  
20. 宋亡前后,“浙派词人”与“江西词人”的创作同中有异。

## 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题:本大题共 12 小题,每小题 1 分,共 12 分。

请在括号里填上合适的内容(21-26 题)

21. 唐宋词中蕴含着强烈的忧患意识,从而呈现出“悲剧性”和“\_\_\_\_\_”特点。  
22. 中国古代音乐史上存在着三大音乐体系:雅乐、清商乐和\_\_\_\_\_。  
23. “感慨遂深”是对\_\_\_\_\_词的评价。  
24. 《片玉集》作者\_\_\_\_\_。  
25. “清空”、“骚雅”是\_\_\_\_\_词的特点。  
26. 张炎《解连环》(咏孤雁)的题材属于\_\_\_\_\_词。

请将下列词句补充完整(27-32题)

27. 欲他征夫早归来,\_\_\_\_\_。

28. 四十年来家国,\_\_\_\_\_。

29. 塞下秋来风景异,\_\_\_\_\_。

30. 今宵剩把银缸照,\_\_\_\_\_?

31. 郴江幸自绕郴山,\_\_\_\_\_。

32. 惆怅双鸳不到,\_\_\_\_\_。

四、列举题:本大题共2小题,每小题4分,共8分。

33. 列举苏轼“豪放”、“旷放”风格词各两首。

34. 列举四位“辛派”爱国词人。

五、解释下列句子中下加横线的词语。本大题共10小题,每小题1分,共10分。

35. 晚妆初了明肌雪。

36. 伫倚危楼风细细。

37. 但悠游卒岁,且斗尊前。

38. 韶华不为少年留。

39. 断无蜂蝶慕幽香,红衣脱尽芳心苦。

40. 回头迢递便数驿。

41. 薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。

42. 追想当年事,殆天数,非人力。

43. 元嘉草草,封狼居胥。

44. 心在天山,身老沧洲。

六、名词解释题:本大题共2小题,每小题5分,共10分。

45. 燕乐

46. 教坊

七、分析下列作品的主题思想和艺术特色。本大题共2小题,每小题10分,共20分。

47. 《六丑·蔷薇谢后作》(周邦彦)

正单衣试酒,恨客里光阴虚掷。愿春暂留!春归如过翼,一去无迹。为问花何在?夜来风雨,葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽,乱点桃蹊,轻翻柳陌。多情更谁追惜?但蜂媒蝶使,时叩窗牖。东园岑寂,渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底,成叹息。长条故惹行客,似牵衣待话,别情无极。残英小、强簪巾帻。终不似一朵钗头颤袅,向人欹侧。漂流处,莫趁潮汐。恐断红尚有相思字,何由见得?

48.

《永遇乐》(李清照)

落日熔金,暮云合璧,人在何处? 染柳烟浓,吹梅笛怨,春意知几许? 元宵佳节,融和天气,次第岂无风雨? 来相召,香车宝马,谢他酒朋诗侣。 中州盛日,闺门多暇,记得偏重三五。铺翠冠儿,捻金雪柳,簇带争济楚。如今憔悴,风鬟雾鬓,怕见夜间出去。不如向、帘儿底下,听人笑语。

八、论述题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

49. 秦观词的成就可以概括为“情韵兼胜”,结合具体作品,谈谈你对“情胜”与“韵胜”的理解。

50. 结合具体作品,论述姜夔词的思想内容。