

浙江省 2014 年 10 月高等教育自学考试

艺术欣赏试题

课程代码:08720

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 阿尔罕布拉宫苑是由摩尔人创造的_____伊斯兰园林的传世经典之作。
A. 巴比伦 B. 西班牙 C. 英国 D. 法国
2. “西湖十景”主要是院体派画家_____的作品。
A. 沈周 B. 马远、夏圭 C. 黄公望 D. 倪瓒
3. 按从属关系来看,拙政园属于
A. 私家园林 B. 寺观园林
C. 皇家园林 D. 陵寝园林
4. 中国明代最著名的两位造园家和园林理论家是计成和
A. 文震亨 B. 沈复 C. 袁枚 D. 宋应星
5. 中国古代城市规划、房屋设计甚至室内设计都具有严格空间秩序,这主要是受_____哲学准则影响。
A. 儒家 B. 道家 C. 佛家 D. 禅宗
6. 园林艺术素称“凝固的音乐”,是因为园林具有的_____审美元素。
A. 形象美 B. 音响美 C. 色彩美 D. 节奏韵律美
7. 园路不宜过密。在城市公园中,道路的比重可大致控制在公园总面积的
A. 15% B. 7%—10% C. 20% D. 10%—12%

8. 园林艺术布局鉴赏步骤中,心理活动表现出相对被动状态的是_____阶段。

- A. 品 B. 问 C. 观 D. 悟

9. 杭州的刘庄、郭庄借景西湖,属于借景中的_____手法。

- A. 仰借 B. 邻借 C. 远借 D. 因时而借

10. 园林中亭子、花架、水榭等的尺度,需要运用_____进行设计。

- A. 单位尺度引进法 B. 模度尺设计法
C. 人的习惯尺度法 D. 尺度与环境的相对关系法

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

11. 使法国古典园林艺术取得辉煌成就的园艺设计师是安德烈·勒诺特。
12. 晋代石崇的金谷园并不能通过石崇的《金谷诗序》等文学作品得到流传。
13. 中国传统造园艺术的最高境界是“虽由人作,宛自天开”。
14. 中国古典园林艺术所崇尚的“自然”,只和老庄的“道法自然”命题有关,与儒家“自然比德”无关。
15. 中国园林的山水,就是对自然山水的如实模写或按比例缩小。
16. 中国的造园艺术家们十分善于含蓄地表现景物美,往往采用“欲扬先抑”、“曲径通幽”、“柳暗花明”等艺术造景手法。
17. 岭南园林一般用土堆山,园内不满铺地面,以硬质铺地为主。
18. 入门以山为障景,成为中国古典园林的习惯程式。
19. 在世界造园系统中,西亚的古典园林更显几何化、人工化。
20. 在园林的艺术鉴赏过程中,俯视、平视和仰视的观赏,通常情况下是可以截然分开的。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 5 小题,每空 1 分,共 10 分)

21. 古罗马园林在历史上的成就非常重要,它将_____园林传统和_____园林的影响融合起来,对后世欧洲园林艺术有直接影响。
22. 古埃及园林大致有宅园、_____和_____三种类型。
23. 园林中匾额的作用大致可分为描述性、_____和_____三种。
24. 按地理位置和造园方式,可将园林划分为_____和_____。

25. 中国园林的地域特色,细而分之,可以分为北方园林特色、南方园林特色、_____和_____。

四、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

26. 古巴比伦的“空中花园”

27. 私家园林

28. 夹景

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

29. 中西方古典园林艺术形式的差异。

30. 从景观美的角度如何理解西湖的媚秀。

31. 简述园林空间艺术的设计手法。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

32. 阐述绘画之道和构园之理的相通之处。

33. 阐述中国园林建筑的主要特色。