

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

艺术欣赏试题

课程代码:08720

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 中国园林以人工堆山的造园手法始于

- A. 清代 B. 秦代 C. 宋代 D. 汉代

2. 杭州灵隐寺的匾额题“灵鹫飞来”,这体现了匾额的

- A. 抒情性 B. 象征性 C. 描述性 D. 表意性

3. 造园常见手法中的_____是对绘画取舍理论的直接运用。

- A. 障景与借景 B. 点景 C. 对景 D. 分景

4. 按照_____,可将园林分为人工山水园和天然山水园。

- A. 造园方式 B. 所处地理位置 C. 美学特征 D. 从属关系

5. 从美学思想来说,_____美学直接影响了中国古典园林的设计手法。

- A. 道家 B. 儒家 C. 佛家 D. 禅宗

6. 中国传统造园艺术的最高境界是

- A. 缘情 B. 虽由人作,宛自天开
C. 写意 D. 含蓄蕴藉

7. 清晖园属于

- A. 北方园林 B. 岭南园林 C. 扬州园林 D. 江南园林

8. 庐山书院的“幽深”是属于中国园林审美元素中的

- A. 节奏韵律美 B. 色彩美 C. 形象美 D. 音响美

9. 江南园林的特色不包括

- A. 平面布局灵活 B. 建筑体量小巧 C. 庸俗之处难免 D. 色彩淡雅

10. 园林的色彩主要表现为植物色彩、动物色彩和 _____ 三大类。

- A. 人的色彩 B. 水景色彩 C. 建筑色彩 D. 山景色彩

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

11. 如果西湖只有山水之秀,而没有岳飞等民族英雄,没有苏轼等诗人,没有白蛇传等传说,西湖也不会名扬四海的。
12. 扬州个园因为植竹而得名,这体现了园林额匾的描述性特征。
13. 中国文学不仅是园林创作的源泉,也是园林理论的基础。
14. 中国明代最著名的两位造园家和理论家是计成和沈复。
15. 中国古代的城市规划、建筑设计甚至室内设计,都遵循严格的空间秩序,这符合禅宗的哲学准则。
16. 扬州园林以叠石取胜,但由于石料运自外地,来料小,峰石多用小石包镶,形成了扬州独特的叠石成就。
17. 建筑是风景园林中重要的构成要素,是园林的骨架和灵魂。
18. 孤植树的构图位置应该十分突出,体形要特别巨大,树冠轮廓要富于变化,树姿优美,香味浓郁或叶色具有丰富的季相变化。
19. 我国一些地方,因自然条件限制,只能做到一季或多季突出。如杭州,就是以春夏为主要观赏季节。
20. 世界造园系统大致可以划分为三个部分:日本、欧洲和中国。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 5 小题,每空 1 分,共 10 分)

21. 中国古代对造园问题作综合及系统叙述的,尤以 _____、《长物志》、_____ 三种最著。
22. 山地园林道路因受地形限制宽度不宜过大,一般大路宽度 _____ 米,小路不大于 _____ 米。
23. 风景园林的构成要素包括 _____、_____、植物和路桥。
24. 园林空间艺术的设计手法中的变化统一的辩证思维包括: _____、疏与密和 _____。
25. 园林植物的配置手法包括:孤植、_____ 和 _____。

四、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

26. 艮岳

27. 化诗为园

28. 意境

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

29. 中国古典园林“崇尚自然”的寓意及艺术手法的体现。

30. 简述北方园林和南方园林的特色。

31. 混合式园林的主要特点。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

32. 比较论述中西方古典园林审美思想。

33. 阐述园林艺术布局的鉴赏步骤。