

浙江省 2016 年 10 月高等教育自学考试

艺术欣赏试题

课程代码:08720

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. _____若隐若现,有“犹抱琵琶半遮面”的感觉,含蓄雅致,是空间渗透的一种主要方法。
A. 题景 B. 漏景 C. 障景 D. 隔景
2. 在园林创作中采用的最根本的创作手法主要有三种:一是_____,二是山水法,三是综合法。
A. 轴线法 B. 自然法 C. 规则法 D. 混合法
3. 中国园林建筑的主要特色,用最简练的字来概括,是巧、宜、精、_____四个字。
A. 灵 B. 妙 C. 雅 D. 奇
4. 凡尔赛宫是西方造园史上最为辉煌的成就,因此设计建造者_____成了法国造园史上最有影响的代表人物。
A. 朗斯洛特 B. 拉托娜 C. 威廉·肯特 D. 勒诺特
5. 扬州园林的主人以_____为多,一味追求豪华,借以附庸风雅。
A. 达官贵人 B. 平民 C. 游客 D. 商富
6. 王羲之的《兰亭集序》,陶渊明的《桃花源记》、庾信的《小园赋》等都反映着_____的精神旨趣。
A. 闲逸文化 B. 田园文化 C. 隐逸文化 D. 浪漫文化
7. 园林的色彩,由山景色彩、水景色彩、植物色彩、动物色彩和_____五大项构成。
A. 地方色彩 B. 自然色彩 C. 装饰色彩 D. 建筑色彩

8. 古埃及园林大致有宅院、圣苑、_____三种类型。

- A. 神园 B. 人文园 C. 墓园 D. 庭园

9. 景物高的_____距离,是景物细部的最佳视距。

- A. 三倍 B. 一倍 C. 六倍 D. 四倍

10. _____是在门户上题字,以作居室的标记。

- A. 匾额 B. 楹联 C. 对联 D. 用典

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

11. 所谓仰视,是指景物高度很大,视点距离景物很近,视线与地面的夹角超过 30° 时,头部需要仰起,即中视线向上倾斜与地面成一定角度,随着角度的不断增加,由于视线消失程度的变化可以对景物产生高大感、宏伟感、崇高感和威严感。

12. 园亭之美表现为造型美、象征美和哲理美。

13. 造园艺术中,山为灵魂,水为骨架。

14. 岭南庭园在景观组织上,特别是在视线组织上,常将院内外空间有机地结合在一起,产生空间的渗透感。

15. 中国是以“可居可游”的自然山水园为基本类型。

16. “诗情画意”是中国古典园林追求的最美境界。

17. 杭州雷峰塔和保俶塔是一组绝妙的借景。

18. 王维的“辋川别业”的出现,标志着诗画兼容的崭新的文人园的真正出现。

19. 中国古典园林以规则式为主。

20. 中国古典园林讲究的是含蓄、虚幻、深沉、秩序井然。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

21. 园林布局艺术的鉴赏可简单概括为_____、_____、_____、_____四个阶段。

22. 中国传统造园艺术的最高境界是“虽由人作,_____”。

23. 造园常见手法中的障景与借景是绘画_____理论的直接运用。

24. 位于园林轴线、主景的对面及风景视线端点的景物是_____。

25. 最早吸收中国山水园的意境融入到造园中,对欧洲造成很大影响的国家是_____。

四、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

26. 邻借

27. 框景

28. 意境

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

29. 简述园林绿地布局的韵律节奏常见的方法。

30. 简述廊的妙处。

31. 简述意大利台地园的特点。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

32. 阐述中国园林的类型特征。

33. 阐述园林中如何运用尺度进行设计。