

浙江省 2021 年 10 月高等教育自学考试

艺术欣赏试题

课程代码:08720

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 最早见于史籍记载的园林形式是

- A. 园                                      B. 囿                                      C. 圃                                      D. 台

2. 西班牙伊斯兰园林的传世经典之作是

- A. 空中花园                                      B. 哈德良山庄  
C. 阿尔罕布拉宫苑                                      D. 格内拉里弗花园

3. 苏州拥翠山庄的“抱瓮轩”,意喻

- A. 只求自由自在地过平常生活                                      B. 安于拙陋的淳朴生活  
C. 寡欲知足                                      D. 愉悦坦荡的心态

4. 传入日本,被尊为“世界造园学最古名著”的是

- A. 《园冶》                                      B. 《长物志》                                      C. 《闲情偶记》                                      D. 《营造法式》

5. 以下分别为元代、明代、清代代表山水画家的是

- A. 仇英、唐寅、黄公望                                      B. 倪瓒、董其昌、郑板桥  
C. 倪瓒、董其昌、黄公望                                      D. 倪瓒、董其昌、仇英

6. 以下苏州沧浪亭景点,与园主“心随鱼鸟闲”思想有关的是

- A. 小山丛桂轩                                      B. 雪香云蔚亭  
C. 留听阁                                      D. 观鱼处

7. 网师园“万卷堂”的对联“紫髯夜湿千山雨,铁甲春生万壑雷”吟咏的是

- A. 竹                                      B. 松                                      C. 梅                                      D. 柏

8. 拙政园的“留听阁”得名于诗句

- A. 芭蕉得雨便欣然                                      B. 三点五点俱可听  
C. 留得残荷听雨声                                      D. 窗护芭蕉夜雨凉

9. 中国古典园林理水的基本原则是

- A. 摹仿自然                                      B. 大分小聚                                      C. 堤岛分隔                                      D. 曲折有致

10. 我国著名的四大名亭分别是

- A. 醉翁亭、湖心亭、爱晚亭、陶然亭                                      B. 醉翁亭、湖心亭、爱晚亭、荷风四面亭  
C. 醉翁亭、爱晚亭、陶然亭、廓如亭                                      D. 醉翁亭、湖心亭、爱晚亭、廓如亭

## 非选择题部分

**注意事项:**

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

**二、填空题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。**

11. 山水园林诗派的代表,被推为“南宗文人画”之祖的\_\_\_\_\_的“\_\_\_\_\_”的出现,标志着诗画兼容的崭新文人画的真正出现。
12. 据史料记载,古埃及园林大致有\_\_\_\_\_,圣苑、\_\_\_\_\_三种类型。
13. 欧洲园林的发展历程中:16 世纪属于意大利;17 世纪属于\_\_\_\_\_;18 世纪则是\_\_\_\_\_处于潮流的领导地位。
14. 中国古典园林按照使用者的不同,可划分为\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_以及其他类园林(包括寺庙园林、衙署园林、书院园林、祠堂园林、郊野园林等)这三大类别。
15. “明四家”等人的存世作品中,园林图就有三十种之多,其中最著名的是沈周的《\_\_\_\_\_》和文徵明的《\_\_\_\_\_》两种。
16. 造园常见手法中\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_便是绘画取舍理论的直接运用。
17. 人类感受到的各种美,包括\_\_\_\_\_,生活美和\_\_\_\_\_三大类。
18. 粤中四大名园为清晖园、\_\_\_\_\_,可园和\_\_\_\_\_。
19. 扬州著名的私家园林“个园”,以四季山景布局,创造了“春山\_\_\_\_\_,夏山\_\_\_\_\_,秋山明净而如妆,冬山惨淡而如睡”。
20. 特置用石以太湖石为上选,历来有四个审美标准,分别是瘦、\_\_\_\_\_,皴、\_\_\_\_\_。

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

21. 匾额
22. 意境
23. 假山
24. 舫
25. 园林布局

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

26. 上林苑太液池中出现了象征海中三神山的景观，形成了“一池三山”的布局，这一造景手法成为创作宫苑池山的一种模式。这种造景模式对于中国古典园林的发展具有哪些重要的意义？
27. 简述雷普顿提出的绘画与园林的差异。
28. 简述诗文在中国古典园林流传过程中的影响。
29. 简述扬州园林的特点。
30. 简述堤在园林理水中的应用。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

31. 试论述中国古典园林“崇尚自然”的寓意及艺术表现。
32. 举例论述障景在园林中的应用。