

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

动画史试题

课程代码:03424

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 2 分,共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 第一部长篇动画影院片是迪斯尼的
A.《蒸汽船威力号》 B.《骷髅舞》 C.《花与树》 D.《白雪公主》
2. 以真实的事件为创作动机,故事贴近现实生活内容的是
A. 戏剧性叙事动画 B. 纪实性叙事动画
C. 抽象性叙事动画 D. 实验动画片
3. 温瑟·麦凯奠定了叙事动画的基础,他制作的动画是
A.《滑稽脸的幽默相》 B.《菲利克斯猫》
C.《恐龙哥蒂》 D.《逃出墨水井》
4. 以下影片中最早出现三维动画角色的是
A. 詹姆斯·卡梅隆的《终结者》 B. 乔治·卢卡斯的《星球大战:新希望》
C. 皮克斯的《安德鲁与威力的冒险》 D. 迪斯尼的《创:战纪》
5. 佛莱雪工作室规模仅次于迪斯尼,集结了一大批优秀漫画家和动画人,以下不属于其旗下动画人物的是
A. 大力水手 B. 蓓蒂·波普
C. 小丑可可 D. 爱丽丝

6. 对于实验动画,以下描述不正确的是
- A. 叙事结构是对长篇剧情动画片结构和形态的简化
 - B. 故事大多改编自文学作品
 - C. 是创作者对现实的看法、思考或评价
 - D. 也可称为作者动画
7. 对于传统偶动画,以下描述不正确的是
- A. 继承了传统木偶戏的表演模式
 - B. 形体动作非常机械夸张
 - C. 面部表情动作相对丰富
 - D. 情节强调戏剧性
8. 以下不属于实验动画技术特点的是
- A. 随意性强
 - B. 非标准化工艺
 - C. 有很强的偶然性
 - D. 工艺技术要求相对宽松
9. 21 世纪初迪斯尼关闭了二维动画部门,并于 2005 年收购了
- A. 皮克斯
 - B. 梦工厂
 - C. 蓝天工作室
 - D. 工业光魔
10. 关于黄金时期的苏联动画,以下描述不正确的是
- A. 柴克汉诺夫斯基的《卡钦卡》以杰出的镜头手法表现了街头熙熙攘攘的景象
 - B. 社会主义国家时期,苏联的动画电影呈现出鲜明的民族特色及政治色彩
 - C. 这段时期的动画不畏政治权威,也表现出对社会阴暗面的批判精神
 - D. 《长着驼峰的小马》是苏联动画片社会主义现实主义创作风格的标志性作品
11. 有关 20 世纪后半叶的苏联动画,以下描述不正确的是
- A. 在 20 世纪 60—80 年代,苏联超越美国成为世界第一的动画大国
 - B. 20 世纪 80 年代开始,苏联动画开始更加注重商业效益,观众不再满足于短片形式
 - C. 为了扩大发行和节约制作成本,苏联动画师也与其他国家合作,共同拍摄动画片
 - D. 随着苏联解体,苏联动画进入低落期,风格更多地转向沉重和忧伤
12. 关于萌芽期的日本动画,以下描述不正确的是
- A. 日本政府十分注重动画的社会教育功能,委托制作了许多科教动画片
 - B. 早期动画作品取材广泛,除了传说和童话,还有日本戏剧中庶民阶级的纠葛
 - C. 日本第一部有声动画是五所平之助导演的《夫人与邻居的妻子》
 - D. 二战期间,在军国主义体制下,动画题材不离宣传、夸耀军国主义路线
13. 以下属于手冢治虫作品的动画是
- A. 《小武士的历险》
 - B. 《千年女王》
 - C. 《森林大帝》
 - D. 《寄生虫之夜》

14. 1982年,河森正治导演的动画促成了日本第二次动画热潮的爆发,观众开始追求视觉享受,该片是
- A.《鲁邦三世》 B.《福星小子》 C.《圣天空战记》 D.《超时空要塞》
15. 使宫崎骏被称作“动画界的黑泽明”,并奠定了他在全球动画界地位影片是
- A.《千与千寻》 B.《天空之城》 C.《风之谷》 D.《龙猫》
16. 以下不属于加拿大国家电影局发展策略的是
- A. 鼓励原创性 B. 强调个人风格的自由发挥
- C. 以形式探索和艺术试验为目标 D. 维持小团队,紧密协同的工作
17. 关于德国动画,以下描述不正确的是
- A. 早期德国动画艺术家受到先锋派影响,用带有试验性质的手段做了大量广告和科教动画
- B. 洛蒂·莱尼戈尔以制作剪纸动画闻名,代表作有长片《艾哈迈德王子历险记》《怪医杜立德》等
- C. 奥斯卡·费辛格的作品非常注重娱乐性,同时具有实验的开拓性,摒弃商业化
- D. 二战期间德国法西斯吹鼓纳粹精神,禁锢了实验动画的发展
18. 英国动画大师约翰·哈拉斯的《动物农场》是
- A. 一部发生在流浪宠物收容所、动物与走私贩斗智斗勇的动画
- B. 讲述环境破坏导致动物在人类城市中隐居的动画
- C. 表现架空世界观中动物精灵们的日常生活的动画
- D. 讲述革命领导者窃取胜利果实并最终蜕变为独裁者的政治寓言动画
19. 万氏兄弟制作的中国乃至亚洲第一部电影动画长片是 1941 年的
- A.《骆驼献舞》 B.《瓮中捉鳖》 C.《五月纪念歌》 D.《铁扇公主》
20. 20 世纪 80 年代,中国产生了一批内容深刻、讽喻尖锐的动画,纠正了“动画片即儿童片”的偏见。以下不属于这一时期的作品是
- A.《黑猫警长》 B.《邈邈大王奇遇记》
- C.《猪八戒吃西瓜》 D.《阿凡提的故事》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

21. 视觉暂留理论

22. OVA 动画

23.《大闹天宫》

三、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

24. 简述诺曼·麦克拉伦的动画创作特色,并列举其代表作。

25. 简述法国动画的特点。

26. 简述美国动画的特点。

四、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

27. 谈谈互联网对动画传播的影响。

28. 有没有物美价廉的动画?谈谈你的看法。