

浙江省 2016 年 4 月高等教育自学考试

动画史试题

课程代码:03424

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 2 分,共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 第一次将音乐作为动画电影基本元素的动画是迪士尼的  
A.《蒸汽船威力号》    B.《骷髅舞》    C.《花与树》    D.《白雪公主》
2. 温瑟·麦凯制作了史上第一部动画纪录片,名为  
A.《水浇园丁》    B.《蚊子的故事》  
C.《昆虫记》    D.《露斯坦尼亚号的沉没》
3. 关于实验动画片的描述,正确的是  
A. 依赖细腻逼真的声音效果来渲染和加强画面的感染力  
B. 泛指动画艺术家为在艺术或技术上获得新的进步而不断尝试所制作的动画  
C. 指在电影院里放映的长篇剧情动画片  
D. 以人物性格为故事发展线索
4. 以下不属于艾米·雷诺阿的作品是  
A.《丑角和他的狗》    B.《一杯可口的啤酒》  
C.《可怜的皮艾罗》    D.《老磨坊》
5. 以下影片中没有使用计算机图形处理技术的是  
A.《狮子王》    B.《小美人鱼》    C.《埃及王子》    D.《人猿泰山》



14. 诺曼·麦克拉伦在《摄影狂欢会》中所使用的动画技法是
- A. 停格拍摄  
B. 多重曝光  
C. 胶片染色  
D. 直接在底片上绘制
15. 根据协议,诺曼·麦克拉伦加盟加拿大电影局的条件不包括
- A. 电影局会为诺曼提供一切所需的支持,让他做想做的动画电影  
B. 诺曼本人不需为政府宣传效力  
C. 不会有任何有关题材、内容、形式等禁忌  
D. 诺曼无需为电影局的工作承担任何责任
16. 有关捷克动画大师扬·史云梅耶,以下描述不正确的是
- A. 他是视觉艺术家、魔幻现实主义者  
B. 他的作品不限形式和材料,大部分采用物体动画和真人表演的方式,热衷技术的结合  
C. 他经常在一个主要的情节里使用一个大特写,如《花园》的喉结,增添了神秘色彩  
D. 他探索了社会习俗、社会阶层及相互作用问题,关注人类文明发展与生存环境之间存在的一系列矛盾
17. 由英国动画导演尼克·帕克创造的超级无敌掌门狗,初次登场并获奥斯卡短片提名的影片是
- A. 《月球野餐记》  
B. 《大锤》  
C. 《怪兔诅咒》  
D. 《小鸡快跑》
18. 由波兰导演苏泽·泰普莱顿执导的偶动画,获得了2008年奥斯卡最佳动画短片,那是
- A. 《彼得和狼》  
B. 《克拉科王的时代》  
C. 《探戈》  
D. 《军校》
19. 以下为万氏兄弟受到左翼电影影响,为联华公司制作的动画是
- A. 《一封书信寄回来》  
B. 《国人速醒》  
C. 《过年》  
D. 《狗请客》
20. 新中国成立前,中国动画受到美国动画影响较多。新中国成立伊始,对中国动画影响较多的是
- A. 波兰动画  
B. 苏联和东欧动画  
C. 日本动画  
D. 法国动画

## 非选择题部分

### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 二、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

- 21.《风之谷》
22. 赛璐珞动画制作工艺
23. 布莱克顿

### 三、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

24. 简述 UPA 的动画创作特点。
25. 简述扬·史云梅耶的作品特色。
26. 简述早期波兰动画的特点。

### 四、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

27. 从《超能陆战队》谈谈美国影院动画的剧情特点。
28. 谈谈动画产量与质量的关系。