

浙江省 2021 年 4 月高等教育自学考试

商业摄影试题

课程代码:10193

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 135 相机标准镜头的视角为\_\_\_\_\_左右,焦距为\_\_\_\_\_左右。

- A. 180° 15mm      B. 80° 30mm      C. 50° 50mm      D. 30° 200mm

2. 在光线不变的情况下,照相机的曝光值 f8、S1/125,以下的选项中曝光量相一致的选项是

- A. f11 S1/60      B. f11 S1/250      C. f5.6 S1/60      D. f16 S1/250

3. 以下说法中,对景深描述正确的选项是

- A. 光圈越大,景深越大;焦距越短,景深越大  
B. 光圈越大,景深越大;焦距越长,景深越小  
C. 光圈越小,景深越大;焦距越短,景深越大  
D. 光圈越小,景深越大;焦距越长,景深越大

4. 光源位置与照相机位置呈水平 90 度夹角时,所发出的光为

- A. 平光      B. 侧光      C. 侧逆光      D. 逆光

5. “三点布光法”是影棚常用的人像摄影布光法之一,它是指

- A. 主光+辅光+轮廓光      B. 主光+辅光+背景光  
C. 主光+辅光+顶光      D. 主光+辅光+平光

6. 色彩的三要素是

- A. 灰度、色相、饱和度      B. 灰度、色度、纯度  
C. 明度、色度、饱和度      D. 明度、色相、纯度

7. 以下图片格式中,会自动压缩图片质量,占用空间比较小,存储速度较快的格式是

- A. HDRI                      B. JPEG                      C. RAW                      D. TIFF

8. 以下选项中,感光度最高的 ISO 值是

- A. 100                      B. 200                      C. 300                      D. 400

9. 商业摄影根据不同的创意主题需要用到不同的场景,按照场景的性质,可以分为以下几类

- A. 叙事场景、表意场景、幻觉场景                      B. 时间场景、表意场景、表现场景  
C. 叙事场景、逻辑场景、幻觉场景                      D. 叙事场景、逻辑场景、表现场景

10. 以下商业媒介中,符合成本低、受众广、传播快、交互强特征的媒体类型是

- A. 报纸                      B. 杂志                      C. 户外广告                      D. 网络媒体

## 非选择题部分

**注意事项:**

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

**二、填空题:本大题共 5 小题,每空 1 分,共 10 分。**

11. 商业摄影是一门\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_相结合的新兴学科,是以传播视觉艺术为手段、推销产品和服务为目的的摄影类学科。
12. \_\_\_\_\_年 8 月 19 日,\_\_\_\_\_摄影法被公布于世,标志着现代摄影术的诞生。
13. 数码相机的感光部件主要是 CCD 或 CMOS,它可以将\_\_\_\_\_信号转换为\_\_\_\_\_信号。
14. 光圈优先模式的标志:\_\_\_\_\_或\_\_\_\_\_。
15. 照明光分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两大类。

**三、名词解释题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。**

16. 创意
17. 评价测光
18. 夜景模式
19. 光比

**四、论述题:本大题 20 分。**

20. 请论述侧逆光搭配顺光在人物摄影中的作用和效果,以及本人拍摄感悟。

**五、实践题:本大题 30 分。**

21. 请你结合自己的拍摄经验,画出一组反光体为主体对象的拍摄效果图(顶视图+侧视图),并写出你的拍摄用光方法和画面效果设想。