

# 儿童文学概论试题

课程代码:05823

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## 选择题部分

### 注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

### 一、单项选择题(本大题共 25 小题,每小题 1 分,共 25 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 儿童文学欣赏是一种 \_\_\_\_\_ 活动,就是对儿童文学作品整体性的感受、体验和认识。  
A. 认知                      B. 娱乐                      C. 审美                      D. 智力
2. 儿童读者包括了 3 岁到 15 岁的全部儿童,他们的文学阅读能力和兴趣由于他们的 \_\_\_\_\_ 的不同而发展和变化。  
A. 理解能力                  B. 年龄特征                  C. 心理因素                  D. 智力水平
3. 儿童文学批评的标准,概括起来有两条,即“有益”和“\_\_\_\_\_”。  
A. 有味                      B. 幽默                      C. 有情                      D. 有趣
4. 我国“童话”这一名称出现于清代末年,其标志是 1909 年由 \_\_\_\_\_ 主编的《童话》丛书。  
A. 孙毓修                      B. 刘半农                      C. 郑振铎                      D. 周作人
5. 李汝珍的《镜花缘》前半部分描述游历海外的奇闻异见,其构思与 18 世纪英国的深受儿童喜爱的幻想名著 \_\_\_\_\_ 十分相似。  
A. 《格里布尔奇遇记》                      B. 《格列佛游记》  
C. 《爱丽丝漫游奇境记》                      D. 《鲁滨逊漂流记》
6. 1935 年,鲁迅在 \_\_\_\_\_ 里说:“十来年前,叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”  
A. 《表·译者的话》                      B. 《好的故事》  
C. 《月界旅行》                      D. 《桃色的云》

7. 明代长篇神魔小说《西游记》的作者是
- A. 施耐庵                      B. 蒲松龄                      C. 吴承恩                      D. 李汝珍
8. 陈伯吹于 20 世纪 30 年代在自己的创作中,利用著名的外国童话形象塑造了一个天真活泼、聪明勇敢、具有正义感的小姑娘,他的这部童话是
- A.《新爱弥耳》                      B.《波罗乔少爷》  
C.《爱丽丝漫游奇境记》                      D.《阿丽思小姐》
9. 我国以儿童诗获得国际安徒生儿童文学奖提名奖的儿童文学作家是
- A. 鲁兵                      B. 圣野                      C. 郭风                      D. 金波
10. 下列作家中,以小八路的自传性儿童小说成名于 50 年代的女作家是
- A. 葛翠琳                      B. 秦文君                      C. 刘真                      D. 杲向真
11. 曾创作出标志中国现代童话走向成熟的《大林和小林》、《秃秃大王》的张天翼,于 50 年代初又创作了优秀长篇童话
- A.《大灰狼》                      B.《宝葫芦的秘密》  
C.《罗文应的故事》                      D.《小公鸡历险记》
12. 为儿童写过童话《长生塔》的著名作家\_\_\_\_\_,还为儿童翻译过一批王尔德的童话。
- A. 巴金                      B. 老舍                      C. 金近                      D. 严文井
13. 新时期湖北少年儿童出版社出版了一套“儿童文学新论丛书”,其中的《童话艺术空间论》的作者是
- A. 班马                      B. 汤锐                      C. 曹文轩                      D. 孙建江
- 14.《猪八戒吃西瓜》在运用古典名著的艺术形象进行再创作方面作了成功的尝试,其作者是
- A. 孙幼军                      B. 包蕾                      C. 郑渊洁                      D. 葛翠琳
15. 冰波以创作抒情童话而成名,他的抒情童话的代表作是
- A.《阿笨猫》                      B.《秋千,秋千》  
C.《四季的风》                      D.《狮子和苹果树》
16. 欧洲 14—18 世纪的两大市民文学的硕果,一是法国的《列那狐故事》,二是德国的
- A.《敏豪生奇游记》                      B.《卡里莱和笛木乃》  
C.《鹅妈妈的故事》                      D.《格林童话》
17. 19 世纪的历险小说杰作《宝岛》出自著名作家\_\_\_\_\_之手。
- A. 马克·吐温                      B. 斯蒂文生                      C. 卡罗尔                      D. 麦克唐纳
18. 英国 20 世纪 20 年代出版了一部至今已家喻户晓的童话《小熊温尼·普》,是一部米尔恩创作的
- A. 巨人童话                      B. 神魔童话                      C. 玩偶童话                      D. 小矮人童话
- 19.《豆蔻镇的居民和强盗》是一部没有孩子出现,却游戏趣味十足的童话名著,它的作者是
- A. 格丽佩                      B. 普廖申                      C. 恰佩克                      D. 埃格纳

20. 曾经被连任四届美国总统的罗斯福激赏的长篇童话《柳林风声》的作者是
- A. 弗兰克·鲍姆  
B. 格雷厄姆  
C. 涅斯玲格  
D. 费里克斯·萨尔登
21. 保加利亚的埃林·佩林为孩子们所写的一部中篇童话中塑造了一个肩膀上长的不是自己脑袋的男孩形象,这部童话是
- A.《变成茶匙的老大娘》  
B.《强盗的故事》  
C.《扬·比比扬奇遇记》  
D.《白比姆黑耳朵》
22. 下列作品中,作者为意大利作家罗大里的是
- A.《骑鹅旅行记》  
B.《格里布尔奇遇记》  
C.《假话国历险记》  
D.《帖勒马科斯历险记》
23. 下列童话作品中,为瑞典著名作家林格伦所作的是
- A.《长袜子皮皮》  
B.《彼得·潘和文黛》  
C.《洋葱头历险记》  
D.《豆蔻镇的居民和强盗》
24. 尼·诺索夫的小说、故事和童话以娱乐性见长,在儿童中间拥有广大读者群,已翻译到中国来并产生较大影响的童话作品是
- A.《笃、笃、笃》  
B.《幻想家》  
C.《维加·马列耶夫在学校里和在家里》  
D.《“小无知”和他的朋友们历险记》三部曲
25. 充满了幽默童趣色彩的幼儿童话《不不园》是日本女作家\_\_\_\_\_的作品。
- A. 小川未明  
B. 中川李枝子  
C. 新美南吉  
D. 安房直子

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 二、名词解释(本大题共5小题,每小题3分,共15分)

26. 幼儿文学
27. 顽童的母题
28. 儿童小说
29. 绕口令
30. 凡尔纳(写出国籍、创作领域、代表作)

### 三、简答题(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

31. 指出“儿童本位论”的儿童文学观在历史上的积极意义和理论缺陷。
32. 儿童欣赏文学有什么特点?
33. 学校阅读环境有什么特点?
34. 比较童话和寓言的区别。
35. 中国当代儿童文学发展的曲折历程给我们留下的启示和思考有哪些?

### 四、论述题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

36. 试举例说明、分析儿童文学的纯真美。
37. 分析冰心《寄小读者》的艺术特色及其对中国现代儿童散文创作的影响。
38. 试论科罗狄童话《木偶奇遇记》的艺术特色及其历史意义。

### 五、材料分析题(本大题 16 分)

39. 试结合儿童诗的特点,分析林良先生的儿童诗《蜻蜓》的艺术特点。(300 字左右)

#### 蜻蜓

林良(台湾)

你这架小飞机  
真可爱,  
一片片的荷叶  
是你的机场。  
你从这个机场  
起飞,  
降落在另一个  
绿绿的机场。