

儿童文学概论试题

课程代码:05823

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 25 小题,每小题 1 分,共 25 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 儿童文学和成人文学一样都是语言的艺术,但离开了_____,就无法说清儿童文学的概念。
A. 幼童 B. 成人 C. 少年 D. 儿童
2. 儿童文学既然是文学,它除了认识、娱乐、教育的价值外,_____的价值是不可或缺的。
A. 游戏 B. 思想 C. 审美 D. 智力
3. 儿童文学的批评家往往是成人,但他们应该是儿童的
A. 家长 B. 朋友 C. 指导者 D. 代言人
4. 在儿童文学史上存在着两种意义上的儿童文学,一种是_____意义的儿童文学,一种是现代意义的儿童文学。
A. 古典 B. 当代 C. 民间 D. 近代
5. 在儿童文学的诸文体中,常常出现神魔、宝物的文体是
A. 儿歌 B. 童话 C. 科幻 D. 寓言
6. 我国唐代段成式撰写的《酉阳杂俎》中的《吴洞》(即《叶限》)与后来流传于欧洲的_____十分相似。
A. 《小红帽》 B. 《灰姑娘》 C. 《林中睡美人》 D. 《野天鹅》

7. 中国古代第一部儿歌专集是
- A. 《天籁集》 B. 《广天籁集》 C. 《小儿语》 D. 《演小儿语》
8. “五四”以后全国各地新文学社团风起云涌,普遍关心儿童文学建设,其中最富有实绩的是
- A. 创造社 B. 新月社 C. 文学研究会 D. 晨光社
9. 叶君健的一大贡献是第一个把_____的童话作品完整地翻译、介绍给了中国读者。
- A. 王尔德 B. 安徒生 C. 卡罗尔 D. 林格伦
10. 30年代一部以南洋华侨儿童生活为题材的长篇童话《小坡的生日》的作者是
- A. 巴金 B. 艾芜 C. 仇重 D. 老舍
11. 清代短篇志怪小说集《聊斋志异》的作者是
- A. 吴承恩 B. 蒲松龄 C. 施耐庵 D. 李汝珍
12. 30年代苏联作家班台莱耶夫的儿童小说《表》的译者是
- A. 茅盾 B. 老舍 C. 鲁迅 D. 郑振铎
13. 我国建国初期,曾出现过一篇幼童题材的儿童小说,它是女作家杲向真的成名作,这篇小说是
- A. 《海滨的孩子》 B. 《小胖和小松》
C. 《帽子的秘密》 D. 《妹妹上学》
14. 下列作家中,以翻译儿童文学著称却又能作诗写童话并都取得了卓越成就的是
- A. 洪汛涛 B. 孙幼军 C. 任溶溶 D. 包蕾
15. 下列作家中,以小说成名于80年代的女作家是
- A. 葛翠琳 B. 秦文君 C. 郑春华 D. 柯岩
16. 中国第一个获得国际安徒生儿童文学作家奖提名奖的儿童文学作家是
- A. 金波 B. 洪汛涛 C. 郑渊洁 D. 孙幼军
17. 下列作家以创作动物小说成名的是
- A. 沈石溪 B. 孙云晓 C. 曹文轩 D. 任大霖
18. 新时期湖北少年儿童出版社出版了一套“儿童文学新论丛书”,其中的《比较儿童文学初探》的作者是
- A. 班马 B. 汤锐 C. 曹文轩 D. 孙建江
19. 被高尔斯华绥称作“一部小小的杰作”的著名童话《小鹿班贝》的作者是奥地利作家
- A. 乔治·萨尔登 B. 格雷厄姆
C. 涅斯玲格 D. 费里克斯·萨尔登

34. 比较儿歌和儿童诗的区别。

35. 中国现代儿童文学发展的突出特点有哪些？

四、论述题(本大题共3小题,每小题8分,共24分)

36. 试举例说明、分析儿童文学的变幻美。

37. 试论黎锦晖儿童歌舞剧的思想内容和艺术特色。

38. 分析林格伦笔下的皮皮形象的特色并指出这个童话形象在世界童话史上的开创性意义。

五、材料分析题(本大题16分)

39. 试结合寓言的特点,赏析下面这篇寓言的艺术特点。(300字左右)

画鸟的猎人

艾青

一个人想学打猎。找到一个打猎的人,拜他做老师。他向那打猎的人说:“人必须有一技之长,在许多职业里面,我所选中的是打猎。我很想持枪到森林里去,打到那我想打的鸟。”

于是打猎的人检查了那个徒弟的枪,枪是一支好枪,徒弟也是一个有决心的徒弟,就告诉他各种鸟的性格,有关瞄准与射击的一些知识,并且嘱咐他必须寻找各种鸟去训练。

那个人听了猎人的话,以为只要知道如何打猎就已经能打猎了,于是他持枪到森林。但当他一进入森林,走到那里,还没有举起枪,鸟就飞走了。

于是他又来寻找猎人,他说:“鸟太机灵,我没有看见它们,它们先看见我,等我一举起枪,鸟早已飞走了。”

猎人说:“你是想打那不会飞的鸟么?”

他说:“说实在的,在我想打鸟的时候,要是鸟能不飞该多好呀!”

猎人说:“你回去,找一张硬纸,在上面画一只鸟,把硬纸挂在树上,朝那鸟打——你一定会成功。”

那个人回家,照猎人所说的做了,试验着打了几枪,却没有一枪能打中。他只好再去找猎人。他说:“我照你说的做了,但我还是打不中画中的鸟。”猎人问他是什么原因,他说:“可能是鸟画得太小,也可能是距离太远。”

那猎人沉思了一阵向他说:“对你的决心,我很感动,你回去,把一张大一些的纸挂在树上,朝那纸打——这一次你一定会成功。”

那人很担忧地问:“还是那个距离吗?”

猎人说:“由你自己去决定。”

那人又问:“那纸上还是画着鸟么?”

猎人说:“不。”

那人苦笑了,说:“那不是打纸么?”

猎人很严肃地告诉他说:“我的意思是,你先朝着纸只管打,打完了,就在有孔的地方画上鸟,打了几个孔,就画几只鸟——这对你来说,是最有把握的了。”