浙江省 2020 年 8 月高等教育自学考试

儿童文学概论试题

课程代码:05823

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

: +	ᆂ	击	西	
<i>,</i> +	\blacksquare	#	ᆀ	

1	. 答题前,	考生务必将自	己的考试课程	呈名称、姓名	、准考证号	用黑色字迹	的签字笔	或钢笔
填写在	E答题纸规	定的位置上。						

- 2. 每小题选出答案后,用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡 皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。
- 一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将"答题纸"的相 应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

2.	低幼儿童是儿歌的主要接受对象,因其特殊性,决定了儿歌这一文学样式具有鲜明的特色	j,
	以下不是儿歌特点的是	

A.《论语》 B.《老子》 C.《庄子》 D.《韩非子》

A. 自然和节的音乐性

B. 天机活泼的稚拙美

C. 歌戏互补的可操作性

1. "寓言"一词最早见于中国古典典籍

D. 寓意深刻的教育性

3. 普希金的儿童诗《渔夫和金鱼的故事》,属于儿童诗的哪一种诗体形态?

A. 故事诗 B. 童话诗 C. 抒情诗 D. 讽喻诗

4. 世纪,格林兄弟搜集整理的《格林童话》,对后世童话的研究和发展产生了深刻而广泛 的影响。

A. 17

B. 18

C. 19 D. 20

5. 作家老舍在解放后创作了两部童话剧,《青蛙王子》和 ,均采用民间童话的题材,表达 了正义战胜邪恶的主题。

A.《小坡的生日》

B.《骆驼祥子》

C.《茶馆》

D.《宝船》

05823 # 儿童文学概论试题 第 1 页(共 3 页)

6. 意大利童话大师罗大里于 1970 年获国际安徒生儿童文学作家奖,他的代表作的作品是				
A.《尼尔斯骑鹅旅行记》	B.《海底两万里》			
C.《"小无知"游历月球》	D.《洋葱头历险记》			
7. 作家包蕾运用古典名著的艺术形象进行再位	创作,创作出了,为童话的民族化开辟了一			
条新路。				
A.《神笔马良》	B.《金瓜儿和银豆儿》			
C.《猪八戒新传》	D.《九色鹿》			
8. 理论家刘绪源对儿童文学的题材类型进行	了深人研究,并将它们概括成儿童文学创作的三			
个最基本的母题,以下不是他所概括	的母题。			
A. 爱的母题 B. 成长的母题	C. 顽童的母题 D. 自然的母题			
9. 以下不属于 20 世纪俄罗斯儿童文学史上三大现实主义儿童小说作家的是				
A. 阿尔卡吉·盖达尔				
B. 尼古拉 · 尼古拉耶维奇 · 诺索夫				
C. 阿纳托利·格奥尔吉耶维奇·阿列克辛				
D. 米哈伊尔·普里什文				
10. 林格伦和她创作的儿童文学作品的出现与存在,是二战以后瑞典文学黄金时代的重要标志				
之一,以下不属于林格伦的作品是				
A.《小飞人卡尔松》	B.《淘气包埃米尔》			
C.《小飞侠彼得潘》	D.《长袜子皮皮》			
非选择题部分				
注意事项:				
用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。				
二、填空题(本大题共6小题,每空1分,共10	分)			
11的《西游记》是明代的一部长篇神魔小说,富有浓郁的浪漫气息和丰富的想象力。				
12. 儿童文学对儿童具有审美、认知、、	等多种功能和价值。			
13. 普希金的童话诗和的寓言诗使 19 †	世纪的俄罗斯儿童文学引起世人瞩目。			
14. 在上海商务印书馆编译所负责《童话》丛书	的编撰,大量进行童话的编译、译述工作的两人			
是和。				
15. 俄国文学批评家别林斯基称为"理智	冒的诗"。			
05823 # 儿童文学概	仑试题 第 2 页(共 3 页)			

- 16. 童话最基本的特征是其浓厚的____。这种基本特征主要是通过____、象征和____等 艺术手法表现出来的。
- 三、名词解释题(本大题共2小题,每小题5分,共10分)
- 17. 神话
- 18. 绕口令

四、论述题(本大题共3小题,每小题15分,共45分)

- 19. 请阐述并举例说明儿童故事的基本特征表现在哪些方面?
- 20. 请结合作品,论述托尔金和他的第二世界理论。
- 21. 请结合作品,阐述何谓儿童文学?

五、材料分析题(本大题 15 分)

22. 评析泰戈尔的散文诗《金色花》的艺术特色。

金色花

【印度】泰戈尔

假如我变成了一朵"金色花",只为了好玩,长在那树的高枝上,笑哈哈地在风中摇摆, 又在新生的树叶上跳舞,母亲,你会认识我么?

你要是叫道:"孩子,你在哪里呀?"我暗暗地在那里匿笑,却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿,看着你工作。

当你沐浴后,湿发披在两肩,穿过"金色花"的林荫,走到你做祷告的小庭院时,你会嗅到这花的香气,却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭,坐在窗前读《罗摩衍那》,那棵树的阴影落在你的头发与膝上时,我便要 投我的小小的影子在你的书页上,正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你孩子的小影子么?

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去,我便要突然地再落到地上来,又成了你的孩子,求你讲故事给我听。

- "你到哪里去了。你这坏孩子?"
- "我不告诉你,妈妈。"这就是你同我那时所要说的话了。