

8. 柴伐蒂尼属于意大利_____时期的电影导演。
- A. 勃列顿学派 B. 表现主义 C. 现代主义 D. 新写实主义
9. 以旁观者(观众或摄影师)的角度描述人物活动和情节发展的叙事镜头,这种视点是
- A. 主观镜头 B. 中立镜头 C. 正反打镜头 D. 标准镜头
10. 法国的卢米埃尔兄弟开启了_____电影的先河。
- A. 戏剧 B. 纪实 C. 舞台 D. 电视
11. 1990年代以来,伊朗电影中_____以其简约的表现手法和质朴的感情表达独具特色。
- A. 儿童电影 B. 爱情电影 C. 歌舞电影 D. 战争电影
12. 下面不属于长镜头功能的是
- A. 具有较强的时空真实感
- B. 可以在一个镜头中变换多种角度和景别
- C. 使戏剧动作完整而富有层次地表现出来
- D. 将现实的时空截断,然后进行重组
13. 《城南旧事》的叙事结构是
- A. 戏剧式结构 B. 时空交叉结构
- C. 小说式结构 D. 诗性与散文式结构
14. 下列属于通俗题材电视剧的是
- A. 《大雪无痕》 B. 《咱爸咱妈》 C. 《相约青春》 D. 《真情告白》
15. 画面构图可分为开放性构图和
- A. 绘画派构图 B. 纪实派构图
- C. 封闭性构图 D. 保守性构图

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 节奏对于影视艺术的作用主要体现在
- A. 推动情节发展 B. 刻画人物性格 C. 引起观众情绪起伏
- D. 渲染影片整体气氛 E. 转换时空
17. 根据演员的形象、气质以及创作风格的不同,可把演员分为
- A. 本色演员 B. 性格演员 C. 实力派演员
- D. 技巧派演员 E. 类型演员

18. 乔治·梅里爱的贡献有
- A. 开创了纪实电影先河 B. 拍摄了世界上第一部电影 C. 最早将戏剧引入电影
- D. 创造了特技摄影 E. 开创了最后一分钟营救的模式
19. 20 世纪 70 年代开始, 出现了一些对越战反思的电影, 它们是
- A. 《生于七月四日》 B. 《野战排》 C. 《现代启示录》
- D. 《中途岛之战》 E. 《细细的红线》
20. 1980 年代前后, 下面反映家庭生活、表现亲情关系、探讨家庭问题的家庭伦理片有
- A. 《儿子的房间》 B. 《致命的诱惑》 C. 《克莱默夫妇》
- D. 《雨人》 E. 《金色池塘》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 14 小题, 每空 1 分, 共 15 分)

21. 镜头的运动主要有推、拉、_____、跟、移。
22. 一般认为, 影视的时间分为放映时间、_____和心理时间三种形式。
23. 时间倒错在影视中可分为倒叙和_____两种形式。
24. 与好莱坞类型电影相对的是以欧洲_____电影为代表的艺术片。
25. 在表演理论体系中, 前苏联的_____提出了体验派理论, 与之相对的是哥格兰提出的体现派理论。
26. 1979 年, 徐克、_____和章国明分别导演了_____, 《疯劫》、《点指兵兵》, 开启了香港电影的新浪潮。
27. 1948 年费穆导演的《小城之春》成为_____的代表作。
28. 1913 年, _____和郑正秋创作了中国第一部故事片《难夫难妻》。
29. 影视时空既可以集中压缩, 又可以_____, 还可以根据剧情的需要跳跃、停滞。
30. 以侯孝贤、杨德昌为代表的台湾_____运动是对台湾本土电影的一次革新, 它促成了一批电影人的成功和台湾艺术电影走向国际。
31. 不是多线索发展, 而是沿着一条单一的情节线索, 按照事件的逻辑顺序, 有节奏地连续叙事的蒙太奇称之为_____蒙太奇。
32. 1958 年, 北京电视台播出的_____标志着我国第一部电视剧的诞生。

33. 1979 年,张暖忻和李陀合写的论文_____被视为“第四代的电影宣言”,之后中国电影创作出现了电影美学的创新的变革。

34. 影响电视剧创作的外界因素有科学技术、商业竞争和_____。

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分)

35. 简述声画关系的三种类型及各自特点。

36. 简答电影中人物形象的塑造可从哪几方面入手。

37. 1990 年代以后,中国的历史题材电视剧创作呈现出哪些新的面貌?

38. 简述爱森斯坦的蒙太奇理论。

39. 什么是影视艺术的场面调度?

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

40. 举例说明小说和影视剧本的不同。

41. 在电视剧创作过程中电视剧的通俗化、娱乐化表现在哪些方面?