

浙江省 2015 年 10 月高等教育自学考试

影视文学试题

课程代码:06008

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 被称为第七艺术的是
A. 音乐 B. 绘画 C. 舞蹈 D. 电影
2. 在影视作品中占有较大比例,用于表演场面的常用镜头是
A. 远景 B. 近景 C. 中景 D. 特写
3. 在拍摄过程中,画面视野开阔、纵深感强,前后景物大小对比鲜明的镜头是
A. 短焦距镜头 B. 长焦距镜头 C. 变焦距镜头 D. 远焦距镜头
4. 影视作品中声音主要有人声、音乐和
A. 背景声 B. 自然声 C. 动作声 D. 音响
5. 被托多罗夫称之为“叙述者=人物”,热奈特称其为“内部调焦”的叙事是
A. 全知叙事 B. 纯客观叙事 C. 纯主观叙事 D. 限制叙事
6. 下列不属于镜头视点的是
A. 客观镜头 B. 正反打镜头 C. 长焦距镜头 D. 主观镜头
7. 一般认为,影视时间分为放映时间、银幕时间和
A. 真实时间 B. 心理时间 C. 物理时间 D. 故事时间

19. 下列属于 20 世纪 20 年代先锋电影特性的有
- A. 反对电影叙事性 B. 反对情节 C. 主张表现主体的狂乱心理
- D. 反对人物塑造 E. 电影商业化
20. 英国勃列顿学派对电影的贡献有
- A. 创建了杂耍蒙太奇
- B. 创造性地运用了蒙太奇的一些手段
- C. 运用了移动摄影的方法
- D. 突破了封闭式的拍片方式
- E. 通过光影的变形运用表达对现实的否定

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 14 小题,每空 1 分,共 15 分)

21. 摄影从开始拍摄到停止拍摄这一过程及其摄下的画面为一个_____。
22. 镜头的运动主要有推、_____、跟、摇、移。
23. 在一段持续时间内连续摄取、占用胶片较长的镜头称之为_____。
24. 约翰·福特的_____是最具有代表意义的西部片之一。
25. 时间倒错在影视中可分为_____和闪回两种形式。
26. _____是指语言不是剧中人的动作产生的反馈行为,它是剧中人物对观众说的话。
27. 被称为“香港电影之父”的是_____。
28. 1920 年代开始,好莱坞通过一整套_____制度和明星制度,按不同样式创作电影,逐步形成了类型电影的高峰。
29. 在表演理论体系中,前苏联的斯坦尼斯拉夫斯基提出了_____理论,与之相对的是哥格兰提出的体现派理论。
30. 画面构图有两大流派,一是讲究画面造型、追求画面完整感的绘画派,一是追求画面自然感和生活化的_____。
31. 1979 年,_____,许鞍华、和章国明分别导演了《蝶变》、_____,《直指兵兵》,开启了香港电影的新浪潮。

32. 从 1962 年的_____宣言开始到 70 年代的法西斯宾德、赫尔措格等人的兴起,这段时期是德国的新电影运动时期,它形成德国电影的黄金时期。
33. 1940 年代,费穆导演的_____成为“诗性电影”的代表作。
34. 世界电影史上,影响巨大的现代主义电影浪潮发生过两次,第一次是 20 年代的先锋派电影运动,第二次是 1959 年产生于_____的新浪潮运动和欧洲其它国家的现代主义电影创作。

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分)

35. 简述推镜头的特点与作用。
36. 简述中国电影史上导演的代际划分。
37. 简述影视表演和戏剧表演的不同点。
38. 简述意大利新现实主义电影运动的过程和特点。
39. 简答 1990 年代之后韩国电影的新变化。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

40. 结合电视剧论述新时期中国电视剧的创作特征。
41. 结合影片论述色彩在影视创作中的主要作用。