

浙江省 2016 年 4 月高等教育自学考试

影视文学试题

课程代码:06008

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 第一个将电影称为第七艺术的人是
A. 卡努杜 B. 爱森斯坦 C. 巴赞 D. 麦茨
2. 最接近人眼视觉正常感受的镜头焦距类型是
A. 广角镜头 B. 长焦镜头 C. 鱼镜头 D. 标准镜头
3. 以观众或旁观者的视角描述人物活动和情节发展的叙事镜头被称为
A. 主观镜头 B. 正反打镜头 C. 客观镜头 D. 跟拍镜头
4. 张艺谋导演的哪部影片获得了柏林电影节最佳影片金熊奖?
A. 《红高粱》 B. 《英雄》
C. 《大红灯笼高高挂》 D. 《归来》
5. 程蝶衣和段小楼是电影_____的主人公。
A. 《黄土地》 B. 《活着》
C. 《霸王别姬》 D. 《鸦片战争》
6. 《公民凯恩》被誉为“具有重要意义的经典作品”,它的电影导演是
A. 卓别林 B. 格里菲斯
C. 奥逊·威尔斯 D. 斯皮尔伯格

7. 法国电影新浪潮是一次具有划时代意义的电影运动,以下谁不属于法国新浪潮导演?

- A. 戈达尔 B. 特吕弗 C. 阿伦·雷乃 D. 法斯宾德

8. 1922年,明星电影公司推出了一部家庭伦理电影,它在商业上的成功挽救了危难中的明星电影公司,这部影片是

- A.《孤儿救主记》 B.《火烧红莲寺》
C.《最后之良心》 D.《难夫难妻》

9. 电影研究中提出“长镜头”理论的是研究者

- A. 爱森斯坦 B. 格里菲斯 C. 巴赞 D. 普多夫金

10. 90年代以后,以“无厘头”喜剧红遍大江南北的香港电影导演是

- A. 徐克 B. 吴宇森 C. 王家卫 D. 周星驰

11. 王家卫导演的_____获得了2000年戛纳电影节金棕榈大奖。

- A.《2046》 B.《东邪西毒》 C.《花样年华》 D.《阿飞正传》

12. 伊朗导演阿巴斯在1997年以_____获得戛纳电影节金棕榈奖。

- A.《那里是我朋友的家》 B.《樱桃的滋味》
C.《小鞋子》 D.《天堂的颜色》

13. 1984年,由张军钊导演、张艺谋摄影的,被称为“第五代”导演登场宣告书的影片是

- A.《一个和八个》 B.《黄土地》 C.《孩子王》 D.《盗马贼》

14. 电视剧《渴望》中女主角的名字是

- A. 刘慧芳 B. 郭燕 C. 郑晓琳 D. 戈玲

15. 好莱坞电影《变形金刚》系列的导演是

- A. 斯皮尔伯格 B. 卡梅隆
C. 迈克尔·贝 D. 弗兰克·科波拉

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 以下哪几项是电视审美感受的独特性?

- A. 注意程度不同 B. 情感体验不同
C. 审美认同不同 D. 审美要求不同
E. 审美对象不同

17. 李安导演的“家庭三部曲”分别是电影
- A. 《断背山》
 - B. 《推手》
 - C. 《喜宴》
 - D. 《饮食男女》
 - E. 《冰风暴》
18. 以下影片属于意大利“新现实主义”风格的是
- A. 《温别尔托·D》
 - B. 《偷自行车的人》
 - C. 《四百下》
 - D. 《土地的波动》
 - E. 《罗马 11 时》
19. 以下属于“第五代”导演的是
- A. 张艺谋
 - B. 陈凯歌
 - C. 田壮壮
 - D. 吴子牛
 - E. 冯小刚
20. 文革时期“样板戏电影”具有一套严格的电影语言,其中包括
- A. 敌远我近
 - B. 敌暗我明
 - C. 敌小我大
 - D. 敌俯我仰
 - E. 敌退我打

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 11 小题,每空 1 分,共 15 分)

21. 卢米埃尔兄弟_____年在卡普辛路 14 号咖啡馆地下室公映的影片_____,标志着电影的诞生。
22. 美国华纳公司在 1927 年拍出的第一部带有部分歌声和对白的影片是_____。
23. 拍摄于 1928 年的影片_____,被认为是西班牙导演布努埃尔超现实主义的代表作。
24. 类型电影重要的三个基本元素是_____,定型化的人物和_____。
25. 除卢米埃尔和爱迪生外,另一位法国电影导演_____也被认为是对早期电影发展影响巨大的人。他的电影想象力丰富,他在 1902 年根据凡尔纳小说改编的影片_____已具备了科幻片的雏形。

26. 1958年6月15日,北京电视台在演播室直播了一部“电视小戏”_____ (电视剧名)标志着我国第一部电视剧的诞生。
27. 冯小刚导演1997年拍摄的影片_____奠定贺岁片在中国市场上的地位。
28. 《奇遇》、《_____》和《蚀》构成了安东尼奥尼在60年代的“情感三部曲”。
29. “德国新电影”中四位最著名的代表是《玛利亚·布朗的婚姻》的导演_____、赫尔佐格、文德斯和《锡鼓》的导演_____。
30. 香港的第一部故事片是1913年黎民伟编导的影片_____。
31. 台湾电影“新浪潮”开始于上世纪80年代,由杨德昌等四位导演执导的集锦式电影_____被视为“新浪潮”的开始。

四、简答题(本大题共5小题,每小题6分,共30分)

32. 简述蒙太奇在影视作品中的主要功能。
33. 影视作品中的叙事视点主要有几种,他们各自的特点是什么?
34. 简述影视演员的类型及特点。
35. 简述影视画面构图的方式和表意作用。
36. 简述“反情节”和“非情节化”对电影创作的意义。

五、论述题(本大题共2小题,每小题15分,共30分)

37. 结合你对欧洲电影的理解,谈谈法国新浪潮电影运动和它对电影发展的意义。
38. 联系实际谈谈你对当下中国电影中“青春怀旧”题材创作大量涌现的理解。