

大学语文试题

课程代码:04729

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 《五代史伶官传序》主要的写作特点是
A. 欲抑先扬
B. 虚构寓言故事
C. 广征博引
D. 连用精妙比喻
2. 《论毅力》一文引用了《论语·子罕》的一段论述,据此概括而成的成语是
A. 逆水行舟
B. 乘风破浪
C. 盘根错节
D. 功亏一篑
3. 下列《吃饭》一文所提到的外国人的观点中,文章用“譬如一家之主,并不是赚钱养家的父亲,倒是那些乳臭未干、安坐着吃饭的孩子”加以补充说明的是
A. 饥渴吃喝等嗜欲是灵魂里最低贱的成分
B. 肚子发展了人的天才,传授人以技术
C. 肚子是人类的真主宰、各种学问和职业的创始和提倡者
D. 上帝是“一个伟大的厨师父”,做饭给全人类吃
4. 下列《种树郭橐驼传》中人或事的组合中,构成类比关系的是
A. 郭橐驼与“他植者”
B. 种树与治民
C. 吏者与“小人”
D. 官理与官戒
5. 《赵武灵王胡服骑射》一文中,赵武灵王推行胡服骑射的理由是
A. 备四境之难
B. 顺中国之俗
C. 圣贤之所教
D. 蛮夷之所则效
6. 《前赤壁赋》采用主客对话表现手法,其用意是
A. 制造喧宾夺主、出人意料的效果
B. 抒写适意自然的审美化人生情趣
C. 表达思想中两个不同侧面的矛盾斗争
D. 说明事物具有变与不变两重性的哲理

7. 下列《先妣事略》语句中，兼有行为描写和心理描写的是
- A. 儿女大者攀衣，小者乳抱，手中纫缀不辍
 B. 家中人闻吴家桥人至，皆喜
 C. 孺人中夜觉寝，促有光暗诵《孝经》
 D. 诸儿见家人泣，则随之泣，然犹以为母寝也
8. 《西湖七月半》：“如沸如撼，如魃如呖，如聋如哑。”这句所形容的声音是
- A. 人声鼓吹 B. 弱管轻丝 C. 皂隶喝道 D. 浅斟低唱
9. 下列《秋夜》意象中，精神上与枣树相互呼应的是
- A. 乱飞的蝴蝶 B. 夜游的恶鸟
 C. 小青虫 D. 小粉红花
10. 《香市》：“庙里的主人公是百草梨膏糖，花纸，各式各样泥的纸的金属的玩具，灿如繁星的‘烛山’，熏得眼睛流泪的檀香烟，木拜垫上成排的磕头者。”这段文字所运用的描写手法是
- A. 肖像描写 B. 语言描写
 C. 心理描写 D. 场面描写
11. 《爱尔克的灯光》：“这就是‘家’！‘甜蜜的家’！”作者连用两个引号的用意是
- A. 感叹家业凋零、物是人非 B. 控诉封建家庭摧残年轻的生命
 C. 回忆童年生活的温馨甜蜜 D. 暗示时局动乱，自己无家可归
12. 下列外国作家中，回归自然、回归森林、回归质朴生活的是
- A. 契诃夫 B. 裴多菲 C. 亨利·梭罗 D. 欧·亨利
13. 下列《湘夫人》诗句中，因情造景，通过描写事理颠倒的假想景象来表现人物内心焦虑不安的是
- A. 洞庭波兮木叶下 B. 麋何食兮庭中
 C. 疏石兰兮为芳 D. 九嶷缤兮并迎
14. 下列《陌上桑》情节中，展现了罗敷以其人之道、还治其人之身的是
- A. 盛装采桑 B. 坚拒“共载”
 C. 观者失态 D. 极夸“夫婿”
15. 下列《长恨歌》诗句中，表现了杨贵妃在仙境听说使者到来内心急切的是
- A. 闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊 B. 云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来
 C. 玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨 D. 含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫
16. 《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）中，“不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收”在全词的结构上起的作用是
- A. 总领全词 B. 收束上片 C. 承上启下 D. 收束全篇
17. 下列辛弃疾《摸鱼儿》（更能消几番风雨）所写事物中，促使“匆匆春又归去”的是
- A. 蛛网 B. 落红 C. 芳草 D. 风雨
18. 下列《雨巷》意象中，最富有象征意味的是
- A. “丁香姑娘” B. 寂寥的雨巷
 C. 雨的哀曲 D. 颓圮的篱墙

19. 《哦，香雪》写香雪为了小小的“铅笔盒”心愿，不计后果地冲上火车，所体现的人物形象特征是
- A. 心地纯真 B. 性格执着 C. 泼辣鲁莽 D. 富有激情
20. 《宝黛吵架》中写宝黛二人内心后悔，一个临风洒泪，一个对月长吁，与之相对应的话语是
- A. 将真心真意瞒起来，都只用假意试探 B. 两假相逢，终有一真
- C. 不是冤家不聚头 D. 人居两地，情发一心

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 在《我的世界观》中，爱因斯坦所列举的被他认为是庸俗可鄙的、却是人们所努力追求的目标有
- A. 名誉 B. 财产
- C. 虚荣 D. 地位
- E. 奢侈的生活
22. 《先妣事略》一文的写作特点有
- A. 文字简洁省净 B. 叙事和议论相结合
- C. 使用倒叙手法 D. 寄深味于平易之中
- E. 多用细节描写
23. 下列《声声慢》词句中，包含深秋物候特征的有
- A. 乍暖还寒时候，最难将息
- B. 三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急
- C. 雁过也，正伤心，却是旧时相识
- D. 满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘
- E. 守着窗儿，独自怎生得黑
24. 下列《我愿是一条急流》意象中，喻指“我的爱人”的有
- A. 一条小鱼 B. 一只小鸟
- C. 一所小草棚 D. 熊熊的烈火
- E. 黄昏的太阳
25. 下列《断魂枪》的人物描写中，属于肖像描写的有
- A. 谁不晓得沙子龙是利落，短瘦，硬棒，两眼明得像霜夜的大星
- B. 沙老师有时说句笑话，马虎过去：“教什么？拿开水浇吧！”
- C. 王三胜，大个子，一脸横肉，努着对大黑眼珠
- D. 这老家伙有功夫，脑门亮，眼睛亮——眼眶虽深，眼珠可黑得像两口小井，深深的闪着黑光
- E. 孙老者很坚决，两个“不”字把小辫从肩上抡到后边去

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、词语解释题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 吾非至于子之门则殆矣

殆：

27. 抑本其成败之迹，而皆自于人欤

本：

28. 使人属孟尝君，愿寄食门下

属：

29. 令四面骑驰下，期山东为三处

期：

30. 擅强兵坐而观者，相环也

相环：

31. 从政有经，令行为上

经：

32. 灯火荧荧，每至夜分

夜分：

33. 梨园以技鸣者，无虑数十辈

无虑：

34. 有一尊石像头部已经残缺，手上还紧握着长锺

锺：

35. 溯游从之，宛在水中央

宛：

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

36. 阅读《就任北京大学校长之演说》中的一段文字，回答问题：

教员之教授，职员之任务，皆以图诸君求学便利，诸君能无动于衷乎？自应以诚相待，敬礼有加。至于同学共处一堂，尤应互相亲爱，庶可收切磋之效。不惟开诚布公，更宜道义相勸，盖同处此校，毁誉共之。同学中苟道德有亏，行有不正，为社会所訾詈，己虽规行矩步，亦莫能辩，此所以必互相劝勉也。

- A. 划分本段文字的层次，概括它们的内容。
- B. 这段文字的语言特点是什么？
- C. 说明这段文字中采用的修辞手法。

37. 阅读《香市》中的一段文字，回答问题：

赶“香市”的群众，主要是农民。“香市”的地点，在社庙。从前农村还是“桃源”的时候，这香市就是农村的“狂欢节”。因为从“清明”到“谷雨”这二十天内，风暖日丽，正是“行乐”的时令，并且又是“蚕忙”的前夜，所以到“香市”来的农民一半是祈神赐福（蚕花廿四分），一半也是预酬蚕节的辛苦劳作。所谓“借佛游春”是也。

- A. 《香市》作者是谁？文中所描写的“香市”位于哪座城镇？
- B. 农民来“香市”祈神赐福，是希望实现什么愿望？
- C. “桃源”的典故出自哪篇文章？它在这段文字中借指什么？

38. 阅读贺铸《鹧鸪天》，回答问题：

重过阊门万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。原上草，露初晞，旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣？

- A. 说明这首词的构思特点。
- B. “梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞”隐喻了什么？
- C. 指出词中表现夫妻超越时空、超越生死的真挚情感的句子。

39. 阅读《祖国啊，我亲爱的祖国》中的一节，回答问题：

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国呵！

A. 这节诗的中心旨意是什么？

B. “胚芽”、“笑涡”、“起跑线”、“黎明”这些意象具有什么总体特点？

C. 指出“刚从神话的蛛网里挣脱”的寓意。

40. 阅读《苦恼》中的下列文字，回答问题：

姚纳掉转整个身子朝着乘客说：

“谁说得清呢？多半是热病吧……他在医院里躺了三天就死了……上帝的意思哟。”

……

“赶车吧，赶车吧……”乘客说，“照这样走下去，明天也到不了啦。快点赶车吧！”

车夫又伸出脖子，微微挺起身子，笨重而优雅地挥动他的鞭子。他有好几回转过身去看军官，可是军官闭着眼睛，分明不愿意再听了。姚纳把车赶到维堡区，让乘客下车，再把车子赶到一个饭馆的左近停下来，坐在车座上佝下腰，又不动了……湿雪又把他和他的马涂得挺白。一个钟头过去了，又一个钟头过去了……

A. 概括以上文字的内容。

B. 军官乘客对姚纳的态度怎样？具体表现是什么？

C. 指出文中塑造姚纳形象所使用的描写手法。

五、作文题（30分）

41. 蚕，吸引了不少我国古代诗人的关注，并引发了他们的种种人生感悟。例如李商隐写过“春蚕到死丝方尽”这样的名句；陆游在《书叹》一诗中说“人生如春蚕，作茧自缠裹。一朝眉羽成，钻破亦在我”；成语“作茧自缚”、“破茧而出”至今仍被使用。请围绕以上话题，写一篇不少于800字的文章，角度自选，题目自拟，文体不限，诗歌除外。