

全国 2015 年 4 月高等教育自学考试

大学语文试题

课程代码:04729

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 下列孟子提出的使“民加多”的根本措施中,能够使“颁白者不负戴于道路”的是
A. 五亩之宅,树之以桑
B. 鸡豚狗彘之畜,无失其时
C. 百亩之田,勿夺其时
D. 谨庠序之教,申之以孝悌之义
2. 《咬文嚼字》主要采用的论证方法是
A. 类比法
B. 对比法
C. 归纳法
D. 演绎法
3. 《吃饭》一文提及的古代典籍中,把“做宰相”比为“和羹调鼎”的是
A. 《尚书》
B. 《礼记》
C. 《论语》
D. 《吕氏春秋》
4. 下列《冯谖客孟尝君》情节中,展现冯谖深谋远虑、利用诸侯之间的矛盾为孟尝君谋取利益的是
A. 弹铗三歌
B. 焚券于薛
C. 西游于梁
D. 立庙于薛
5. 《种树郭橐驼传》的写作目的是
A. 称赞长人者的勤勉
B. 讽刺长安富豪的奢侈
C. 批评执政者的繁苛
D. 阐述正确的种树方法
6. 《马伶传》中,侯方域所讥讽的当朝权奸、被马伶称为“昆山相国”的是
A. 阮大铖
B. 顾秉谦
C. 严嵩
D. 魏忠贤

7. 《西湖七月半》“断桥石磴始凉”一句是表示
- A. 农历七月半已至秋凉季节
 - B. 游客散尽，西湖冷清下来
 - C. 杭人游湖，已出酉归，此时已到傍晚
 - D. 月光澄澈，给人一种寒冷的幻觉
8. 从《秋夜》“直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白”可以看出文中“月亮”所象征的是
- A. 带来光明的思想者
 - B. 抒情主人公的高洁人格和精神
 - C. 黑暗势力的一部分
 - D. 遭受蹂躏却还抱有希望的弱者
9. 《纪念傅雷》的作者最欣赏傅雷的一点是
- A. 艺术的涵养，知识学问的累积
 - B. 性情刚直，如一团干柴烈火
 - C. 望子成龙的心情如此之热烈
 - D. 具有浩然之气的儒家之刚者
10. 《诗经》中的《蒹葭》属于
- A. 秦地民歌
 - B. 楚地民歌
 - C. 京都乐歌
 - D. 祭祀曲辞
11. 下列《陌上桑》问句中，被罗敷斥以“使君一何愚”的是
- A. 问是谁家妹
 - B. 罗敷年几何
 - C. 何用识夫婿
 - D. 宁可共载不
12. 下列《行路难》（其一）诗句中，包含南朝宗悫典故的是
- A. 停杯投箸不能食
 - B. 闲来垂钓碧溪上
 - C. 忽复乘舟梦日边
 - D. 长风破浪会有时
13. 下列诗词作品中，通篇运用比兴象征手法托物言志的是
- A. 《秋兴八首》（其一）
 - B. 《早雁》
 - C. 《虞美人》（春花秋月何时了）
 - D. 《声声慢》（寻寻觅觅）
14. 下列《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）语句中，转换角度从对方写起抒发游子漂泊思归情怀的是
- A. 是处红衰翠减，苒苒物华休
 - B. 惟有长江水，无语东流
 - C. 叹年来踪迹，何事苦淹留
 - D. 争知我、倚栏干处，正恁凝愁

15. 《鹧鸪天》（重过阊门万事非）中，“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”所用抒情方式是
- A. 借举止抒情
B. 借叙事抒情
C. 借比喻抒情
D. 借典故抒情
16. 《摸鱼儿》（更能消几番风雨）所写景物属于的时令是
- A. 初春
B. 暮春
C. 初秋
D. 深秋
17. 《一句话》中，“咱们的中国”指的是
- A. 人民当家作主的中国
B. 历史悠久的中国
C. 海外游子牵挂的中国
D. 多灾多难的中国
18. 下列《我愿是一条急流》景物中，喻指“我的爱人”的是
- A. 一座荒林
B. 一根常春藤
C. 一块云朵
D. 一所小草棚
19. 《宝黛吵架》写黛玉爱之至深反生怨情的表现是
- A. 提起张道士说亲的话头
B. 痛哭呕药
C. 在潇湘馆临风洒泪
D. 抢钗玉石穗子
20. 下列作品中，使用倒叙方法的是
- A. 《断魂枪》
B. 《哦，香雪》
C. 《金鲤鱼的百裥裙》
D. 《苦恼》

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 下列语句中，说明了《就任北京大学校长之演说》艺术特点的有
- A. 多次使用“你”“我”开头的语句，使演说产生了亲切的效果
B. 讲述“三事”的三段，都用一个反问句来引出结语，语重心长
C. 语言亦文亦白，将文言的简练典雅与口语的通俗明快融于一体
D. 频繁使用“也许”等虚拟语，体现了演说者的谨慎与谦和
E. 说理简要透彻，而且情理并重，既以理服人，又以情动人
22. 下列作品中，善于运用细节描写刻画人物的有
- A. 《垓下之围》
B. 《赵武灵王胡服骑射》
C. 《种树郭橐驼传》
D. 《哭小弟》
E. 《爱尔克的灯光》

23. 下列《香市》语句中，使用反衬手法的有
- A. 这所谓“南洋武术班”的几套把式比起从前“香市”里的打拳头卖膏药的玩意来，委实是好看得多了
 - B. “香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”
 - C. 那不是无名的“江湖班”。然而他们只售票价十六枚铜元
 - D. 要是放在十多年前，怕不是挤得满场没有个空隙儿么
 - E. 然而从去年起，这“迷信”的香市忽又准许举行了
24. 下列《湘夫人》语词中，指湘夫人的有
- A. “帝子降兮北渚”中的“帝子”
 - B. “目眇眇兮愁予”中的“予”
 - C. “思公子兮未敢言”中的“公子”
 - D. “闻佳人兮召予”中的“佳人”
 - E. “将以遗兮远者”中的“远者”
25. 下列小说所写事物中，对于作品整体构思起到关键作用的有
- A. 《婴宁》中的梅花
 - B. 《断魂枪》中的“五虎断魂枪”
 - C. 《哦，香雪》中的铅笔盒
 - D. 《苦恼》中的小母马
 - E. 《麦琪的礼物》中德拉的美发

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、词语解释题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 狗彘食人食而不知检
检：
27. 于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰
望洋：
28. 后期年，齐王谓孟尝君曰
期年：
29. 及其无救而且穷也，将其创残饿羸之余
穷：

30. 他植者则不然：根拳而土易
拳
31. 举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章
属客：
32. 又期而生女、子，殇一人，期而不育者一人
殇：
33. 愿与华林部更奏《鸣凤》，奉一日欢
奉：
34. 弄缸弄鬣
鬣：
35. 如果所罗门王做了看门人
所罗门王：

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

36. 阅读《我的世界观》中的一段文字，回答问题：

我自己只求满足于生命永恒的奥秘，满足于觉察现存世界的神奇的结构，窥见它的一鳞半爪，并且以诚挚的努力去领悟在自然界中显示出来的那个理性的一部分，即使只是极小的一部分，我也就心满意足了。

- A. 文章作者爱因斯坦出生于哪个国家？他的主要成就是什么？
- B. 这段文字表述了作者怎样的人生态度？
- C. 作者为什么要说“一鳞半爪”、“极小的一部分”？

37. 阅读《先妣事略》中的一段文字，回答问题：

孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕。冬月炉火炭屑，使婢子为团，累累暴阶下。室靡弃物，家无闲人。儿女大者攀衣，小者乳抱，手中纫缀不辍。户内洒然。遇僮奴有恩，虽至捶楚，皆不忍有后言。吴家桥岁致鱼蟹饼饵，率人人得食。家中人闻吴家桥人至，皆喜。

- A. 这段文字中，“孺人”这一人物形象的特点是什么？
- B. 指出这段文字所运用的人物描写方法。
- C. 就塑造“孺人”这一人物形象而言，文中最后写吴家桥人来有什么作用？

38. 阅读《我与地坛》中的一段文字，回答问题：

有一回我摇车出了小院，想起一件什么事又返身回来，看见母亲仍站在原地，还是送我走时的姿势，望着我拐出小院去的那处墙角，对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候，她说：“出去活动活动，去地坛看看书，我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的提示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想。当我不在家的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定，以她的聪慧和坚忍，在那些空落的白天后的黑夜，在那不眠的黑夜后的白天，她思来想去最后准是对自己说：“反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的要在那园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。”

- A. 这段文字所描写的母爱有什么特点？
- B. 指出文中用无声的行动描写来展现深挚母爱的语句。
- C. 指出文中借“我”之口对母亲作直接心理描写的语句。

39. 阅读《饮酒》（其五），回答问题：

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辩已忘言。

- A. 这首诗创作于诗人生平的哪一个阶段？
- B. 诗中的“心远”包含了哪三层内涵？
- C. 诗中哪一个字具有转折的意义？

40. 阅读《婴宁》中的一段文字，回答问题：

生俟其笑歇，乃出袖中花示之。女接之，曰：“枯矣。何留之？”曰：“此上元妹子所遗，故存之。”问：“存之何益？”曰：“以示相爱不忘。自上元相遇，凝思成病，自分化为异物；不图得见颜色，幸垂怜悯。”女曰：“此大细事。至戚何所靳惜？待郎行时，园中花，当唤老奴来，折一巨捆负送之。”生曰：“妹子痴耶？”女曰：“何便是痴？”生曰：“我非爱花，爱拈花之人耳。”女曰：“葭莩之情，爱何待言。”生曰：“我所为爱，非瓜葛之爱，乃夫妻之爱。”女曰：“有以异乎？”曰：“夜共枕席耳。”女俯首思良久，曰：“我不惯与生人睡。”语未已，婢潜至，生惶恐遁去。

A. 概括这段文字的主要内容。

B. 从这段文字中可看出婴宁具有怎样的性格特征？并写出一句能体现其性格特点的婴宁的言语。

C. 说明这段文字描写人物的主要方法。

五、作文题（30分）

41. “磨”既有磨擦、磨合的意思，也有研磨、打磨的意思，还有磨练、磨砺的意思……有时候，“磨”能带来精致；有时候，“磨”代表一种慢生活；有时候，“磨”意味着没有效率……

结合上面材料，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，除诗歌外，文体不限。