

2023 年 10 月高等教育自学考试

文学概论(一) 试题

课程代码:00529

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 马克思说:“从主体方面来看:只有音乐才能激起人的音乐感,对于不辨音律的耳朵说来,最美的音乐也毫无意义。”强调的是人与对象所建立的
A. 历史关系 B. 诗意关系 C. 哲学关系 D. 社会关系
2. 汉代《毛诗序》认为,诗可以用来“经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗”。它体现的文学观念属于
A. 再现说 B. 表现说 C. 实用说 D. 独立说
3. 提出著名的“文学文本四层面”说的美学家是
A. 黑格尔 B. 康德 C. 英加登 D. 歌德
4. 亚里士多德认为,诗人的职责不在于描述已发生的事,而在于描述
A. 尚未发生的事 B. 即将发生的事 C. 可能发生的事 D. 不会发生的事
5. 认为“艺术是一种生命形式”的美学家是
A. 狄德罗 B. 瓦莱里 C. 苏珊·朗格 D. 克莱夫·贝尔
6. 标举“象外之象,景外之景”的文论家是
A. 钟嵘 B. 皎然 C. 司空图 D. 刘熙载
7. 《民间故事形态学》的作者是
A. 普洛普 B. 热奈特 C. 格雷马斯 D. 托多罗夫

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 文学的文化意义表现在

- A. 揭示人的生存境遇和状况
- B. 叩问人的生存意义
- C. 憧憬人类的未来
- D. 探究自然的规律
- E. 沟通人与人、人与自然之间的联系

22. 文学语言组织的基本层面包括

- A. 语音层面
- B. 文法层面
- C. 辞格层面
- D. 语义层面
- E. 语用层面

23. 文学意境的艺术特征包括

- A. 情景交融
- B. 虚实相生
- C. 生命律动
- D. 人物生动
- E. 韵味无穷

24. 在有关抒情本质的问题上，主要理论包括

- A. 表现论
- B. 再现论
- C. 传达论
- D. 移情论
- E. 反映论

25. 有关风格的理论包括

- A. 风格是独特的言语形式
- B. 风格是作家的创作个性在作品中的自然流露
- C. 风格是民族特色、文学流派的产物
- D. 风格是主体与对象、内容与形式相契合时呈现的特色
- E. 风格是读者辨认出的一个格调

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 3 小题，26、27 小题每小题 3 分，28 小题 4 分，共 10 分。

26. 对偶

27. 情节

28. 创作主体与创作客体

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

29. 简述作家体验的超越性。

30. 简述文学象征意象的种类。

31. 简述地域文化与文学风格的关系。

32. 简述文学流派的特点。

33. 文学作品成为有意义的接受客体必须具备哪些条件？

五、论述题：本大题共 3 小题，34、35 小题每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分。

34. 试述文学语言组织的审美特征。

35. 举例说明抒情的途径。

36. 结合下列材料，阐明艺术灵感的特征。

诗人郭沫若谈他创作《地球，我的母亲》的经过时说，当时他在日本，有一天他在图书馆读书时，不知为何诗兴突然勃发，以至于他跑到外面倒在路上亲吻地面。据说，德国大诗人歌德有时在户外散步时会突然诗兴大发，于是急急忙忙跑进书房，连坐下都来不及就匆匆写下涌现出来的诗句。